

signalée. Elles ne furent pas des églises « pilotes ». Elles se rattachent, les unes à l'école normande, les autres à celle de l'Anjou, Nantes relevant du style flamboyant. Quant à Rennes, il n'y reste d'autre trace de sa cathédrale médiévale que le grand arc brisé qui, au revers des tours de sa façade actuelle, donne la coupe de la nef.

Les illustrations exécutées dans la perfection sont choisies avec discernement, en usant parfois des procédés d'éclairage les plus modernes. Des comparaisons fécondes sont suggérées par le simple rapprochement des formes, architecturales ou sculpturales, car je précise que c'est la sculpture, mouluration et statuaire, que vise le titre en parlant de trésors et non pas les objets d'orfèvrerie ou autres conservés dans les « trésors » des cathédrales.

Nous ne doutons pas que ce magnifique volume ne contribue à répandre des idées claires et justes sur une des plus émouvantes des formes artistiques que notre pays ait créées.

B.-A. POCQUET DU HAUT-JUSSÉ.

André MEYNIER, *Les paysages agraires*. Paris, A. Colin, 1958, in-16, 199 pages (Collection Armand-Colin, Section de géographie, n° 329).

L'auteur étudie l'aspect donné à la terre par la disposition des étendues cultivées, forme, clôtures, modes de culture et de propriété. Sujet géographique dans lequel l'histoire est invoquée continuellement puisque l'évolution des formes est recherchée. La Bretagne est souvent citée à cause de ses parcelles irrégulières encadrées entre des rideaux bocagers, à cause aussi de ses surfaces découvertes comme des clairières, les « champagne », ou « mejou » de la langue bretonne. Une bibliographie augmente l'utilité de ce livre que l'Académie des Sciences morales et politiques a couronné à juste titre.

B.-A. POCQUET DU HAUT-JUSSÉ.

*Guide des recherches dans les fonds judiciaires de l'ancien régime* [Amirauté de France, par Henri-François BUFFET,...]. Paris, Imp. nat., 1958, gr. in-8°, XIII-417 pages (ministère de l'Education nationale, Direction des Archives de France).