

L'histoire de la peinture, des arts graphiques et plastiques en Bretagne, depuis le Moyen Age jusqu'au XX^e siècle.

Les publications (1977-1994)

Quand, en 1977 dans ces *Mémoires de Bretagne*, André Mussat faisait le point sur les publications en histoire des arts de la Bretagne, il lui fallait dix-neuf pages pour commenter l'architecture et sept seulement pour faire le tour des travaux sur la peinture et les arts du décor. Aujourd'hui, nous n'évoquerons pas l'architecture car la moisson est suffisamment riche par ailleurs : c'est, dès l'abord, souligner l'extraordinaire développement en à peine vingt ans des recherches et des publications de toutes sortes consacrées à la peinture, aux arts plastiques et graphiques en Bretagne.

Précisons ce constat. La profusion a, bien sûr, pour corollaire l'inégalité, mais elle témoigne d'un intérêt général et à tout niveau non seulement pour le patrimoine architectural (préserver et faire connaître la petite chapelle ancienne est une démarche traditionnelle), mais également pour le patrimoine pictural et cela est nouveau ; c'est la petite ville qui recherche et rassemble le temps d'une exposition estivale les tableaux qu'elle a inspirés et qui fait l'effort financier de publier une petite plaquette pour marquer l'événement ; c'est le conseil général qui commande une exposition pour exposer les pièces de sculpture, orfèvrerie, broderies liturgiques, tableaux et meubles dispersés dans le département. L'exposition et son catalogue prennent place, avec la vogue actuelle du phénomène exposition et l'importance du tourisme, parmi les éléments d'attraction et de prestige d'une ville ou d'une région. Quelle que soit l'échelle, articles, plaquettes, livres, catalogues d'exposition apportent au public informations et images dont il était encore sevré il y a vingt ans.

Aucun domaine de création n'est délaissé, néanmoins la longueur des rubriques de cette bibliographie dégage les principaux centres d'intérêt. La peinture est la grande triomphatrice, et surtout la peinture des XIX^e et XX^e siècles ; le succès est à la mesure de la richesse des rapports entre Bretagne et peinture. Dans la voie ouverte par les pionniers, Charles Chassé, Fabrice Delphi, Auguste Dupouy, que j'ai osé suivre dans les années 1970, malgré un mépris assez généralisé pour une peinture considérée alors comme sans intérêt car « provinciale » et dominée par les « pompiers », la moisson s'est trouvée surabondante et l'étude n'est pas près de voir son terme. Au demeurant la politique de régionalisation et le changement d'optique, sinon de goût, par rapport à l'histoire de l'art (qui ne peut être réduite à la seule avant-garde parisienne) font que l'intérêt s'est généralisé. Gauguin et ses disciples sont les phares, avec le bouleversement qu'ils ont apporté dans la stylistique picturale et, bien au-delà, dans la conception même de la création : la fameuse « école » de Pont-Aven est exposée jusqu'au Japon et aux Etats-Unis. La connaissance se complète, les rôles se précisent, ceux de Gauguin, de Bernard, de Sérusier, et les devenir des disciples longtemps dédaignés sont scrutés, parmi eux des artistes qui ont terminé leur vie en Bretagne, Henry Moret, Emile Jourdan, Charles Filiger, Paul Sérusier. Progressivement, ce sont tous les peintres, petits et grands, bretons ou venus en Bretagne le temps d'un été ou d'une vie, qui sont étudiés, dont on recherche les oeuvres (car le patrimoine pictural a pour caractéristique d'être dispersé et mouvant), dont on précise les rapports à la Bretagne : depuis les revues régionales qui souvent, répondant à la curiosité de leurs lecteurs, lancent l'enquête jusqu'au travail universitaire, mémoire de maîtrise ou thèse, du petit article au gros volume, la connaissance progresse mais il reste encore beaucoup à faire.

Dans cette histoire qui se fait de la peinture en Bretagne, les artistes bretons sortent de l'oubli ; les lieux où ils sont nés, où ils ont oeuvré, travaillent à leur connaissance et reconnaissance ; c'est Landerneau qui rend hommage à Yan'Dargent, Camaret à Etienne Bouillé, Saint-Brieuc à René-Yves Creston et, à une autre échelle, Nantes à « son » surréaliste Pierre Roy. Il y faut quelquefois une occasion nationale : La célébration du bi-centenaire de la Révolution a entraîné Quimper à organiser la première exposition sur Olivier Perrin... Les artistes bretons du XX^e siècle, en particulier ceux qui ont milité avec passion pour le renouveau des arts en Bretagne pendant l'entre-deux-guerres, commencent enfin à être étudiés : les tabous engendrés par l'histoire politique sont tombés. Une exposition et un livre collectif marquent le début de cette volonté de connaissance libérée de l'esprit partisan (*Modernité et régionalisme, Bretagne,*

1918-1945, Liège, Bruxelles, Mardaga éd., 1986); nous attendons la publication de la thèse de Daniel Le Couédic sur cette période.

La sculpture toujours un peu la mal aimée des arts et la parente pauvre dans les expositions, tant permanentes qu'occasionnelles, arrive très loin derrière la peinture et là, les périodes sur lesquelles se concentre l'intérêt s'inversent ; si les études sur les XIX^e et XX^e siècles commencent, inaugurées par la thèse de Sylvie Blottière sur Quillivic, marquées par la thèse du Dr Trapp sur le sculpteur Molknecht qui vécut à Nantes, le champ plus traditionnel des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles reste largement privilégié ; notons la progression des inventaires systématiques des croix et calvaires modestes, à côté de la mise en valeur des rares individus connus comme ce Roland Doré auquel le musée de Morlaix consacra une exposition.

L'étude du mobilier reste plus clairsemée, malgré la voie ouverte par l'étude du mobilier religieux du XIX^e siècle dans sa thèse par B. Pocquet du Haut-Jussé, mais seul l'Ille-et-Vilaine a été exploré (et que de pistes ainsi ouvertes vers des sculpteurs quasi inconnus...) et les autres départements attendent. Quant aux artisans du mobilier civil, on ne fait qu'entrevoir quelques individualités, Adolphe Coigneraï, Ely-Monbet, Georges Rual.. Il y en a beaucoup d'autres.

La connaissance de l'orfèvrerie par contre a progressé de façon spectaculaire, grâce au travail méthodique de l'Inventaire général (associé en ce domaine au CNRS), dans les Pays-de-la-Loire, comme en Bretagne, et à la présence de Francis Muel à Nantes, puis à Rennes ; en bilan deux imposants volumes des *Cahiers du Patrimoine*, l'un consacré aux orfèvres de Nantes et de la Loire-Atlantique (1989), l'autre aux orfèvres de Basse-Bretagne (1994), ouvrages fondamentaux comportant entre autres les listes des orfèvres et des tableaux de leurs poinçons sous l'Ancien Régime, un colloque international qui eut lieu à Nantes en 1989, et une exposition sur les orfèvres de Basse-Bretagne qui, de l'abbaye de Daoulas au palais du Luxembourg à Paris, en 1994, fut une découverte pour beaucoup. Le travail se poursuit, sur l'orfèvrerie de Haute-Bretagne.

Il reste beaucoup à faire dans le domaine du vitrail, qu'il soit ancien, du XIX^e siècle ou contemporain... Après la thèse de Roger Barrié, qui ouvrit le chantier en 1979, le petit volume qu'*Arts de l'ouest* consacra au vitrail en 1977, les travaux ponctuels de D. Dantec et D. Dufief-Moirez, on peut souhaiter que les jeunes chercheurs soient nombreux à prendre le relais.

Le décor mural est exploré de façon très ponctuelle et on ne peut que constater en parcourant la bibliographie, combien les directions

sont diverses, indice probablement prometteur, des fresques de X. de Langlais aux mosaïques d'Odorico, des peintures romanes du Mont-Dol aux décors peints des auberges du XX^e siècle... Regrettons ici qu'un volume programmé d'*Arts de l'ouest* ne puisse voir le jour pour des raisons éditoriales.

Parmi les nouvelles directions de recherches, appelées sans conteste à se développer, notons expositions et travaux sur le livre et son illustration, avec la belle exposition des *Trésors des bibliothèques de Bretagne*, en 1989, voie que la donation Henri Pollès à la bibliothèque municipale de Rennes avec le projet inhérent d'un musée du livre et des lettres, ne saurait qu'encourager ; relevons les premiers regards sérieux portés sur l'affiche : là les musées du Château des ducs de Bretagne à Nantes ont montré l'exemple ; la création d'un conservatoire de l'affiche en Bretagne, à Locronan, a déjà entraîné quelques manifestations ; souhaitons que des travaux universitaires s'attachent à ce domaine. Enfin, en rapport avec la réflexion qui s'approfondit à l'échelle nationale depuis une dizaine d'années, les études muséographiques se développent : l'histoire particulière des musées, leurs bâtiments, collections, conservateurs (Brest, Saint-Brieuc, Lorient sont ainsi mieux connus grâce à des mémoires de maîtrise) ; l'étude approfondie des collections est commencée à Nantes (avec la collection Urvoy de Saint-Bedan analysée par Claude Cosneau), mais en ce domaine, le chantier est immense et les conservateurs impliqués dans la réalisation d'expositions préfèrent publier des catalogues-guides destinés au grand public ; un numéro spécial de 303 (1989, XIII), un volume d'*Arts de l'ouest* (1991) (qui, l'un et l'autre, dépassent largement le cadre des cinq départements bretons) ont fait un recensement et amorcé une réflexion rendue indispensable par la prolifération des musées.

Ce bilan, au total satisfaisant et prometteur, mérite qu'on s'interroge sur les causes, les moteurs de la recherche et les artisans de sa diffusion. Nous avons signalé l'importance de l'activité de l'Inventaire général des richesses artistiques de la France, créé en 1964 par André Malraux. Sa mission est de recenser, d'étudier et de faire connaître le patrimoine architectural et mobilier ; après la phase du recensement et de l'étude qui sert de substrat, les quinze dernières années ont vu l'effort de diffusion s'amplifier et se diversifier en région des Pays-de-la-Loire, comme en Bretagne : à côté des ouvrages scientifiques approfondis que sont les *Cahiers du patrimoine* (collection dans laquelle sont publiés les ouvrages sur l'orfèvrerie), à côté des *Répertoires des inventaires* plus destinés aux chercheurs, les *Images du patrimoine*, avec leur belle présentation très illustrée sur papier glacé et fond noir, visent à éveiller l'attention

d'un public plus large sur un patrimoine très varié, plus récemment les *Itinéraires du patrimoine*, petites plaquettes au format de poche, incitent à la découverte... Certes apparemment l'architecture est privilégiée dans ces publications, mais l'église ou le château évoqués s'ouvrent très souvent sur le mobilier, la sculpture et parfois la peinture.

La connaissance des auteurs, certains cités maintes fois dans cette bibliographie, met en lumière un moteur essentiel de la recherche : l'existence à l'université de Rennes 2-Haute Bretagne d'un département d'histoire de l'art ; créé en 1965-1966 par André Mussat, UER, puis UFR, il a sensibilisé beaucoup d'étudiants (non spécialistes), il a formé de jeunes chercheurs, créé en son sein un centre de recherche dit des arts de l'ouest ; de nombreux mémoires de maîtrise, de DEA, une dizaine de thèses ont porté sur le patrimoine régional ; plusieurs thèses publiées ont fait date en leur domaine et nous relevons aujourd'hui dans la cohorte des auteurs, les noms d'«anciens» de Rennes 2, comme parmi les conservateurs de la région et aussi parmi les chercheurs de l'Inventaire général, à Rennes et à Nantes.

Ce qui frappe à la comparaison de ce bilan 1977-1994 avec celui de la période précédente, c'est le rôle démultiplié des musées ; ils se sont rénovés, à Morlaix, Quimper, Nantes, Vannes, Saint-Brieuc. Certains sont nés : Pont-Aven en 1986 ; sans être musées, de nouveaux lieux d'exposition ont surgi, dans des bâtiments prestigieux, abbaye de Daoulas, châteaux de Kerjean, Trévarez, La Roche-Jagu. L'activité d'exposition, et presque toujours avec elle, l'activité éditoriale, s'est amplifiée ; elle nécessite parfois la coopération : en 1978, les musées des Beaux-Arts de Nantes, Rennes et Quimper se sont réunis pour organiser l'exposition de *L'école de Pont-Aven dans les collections publiques et privées de Bretagne* ; périodiquement, les musées regroupés dans l'association BUHEZ proposent des expositions qui sont reçues tour à tour par chacun d'eux : aujourd'hui *Quand les Bretons passent à table*, hier, *Le mariage en Bretagne* et *les Bretons et Dieu*. La coopération se fait souvent avec un musée extérieur à la région : le musée des Beaux-Arts de Quimper et le musée Picasso à Paris ont organisé l'exposition *Picasso et Max Jacob*, en 1994 et 1995. De beaux catalogues assurent la pérennité de ces manifestations et témoignent de l'inlassable activité de certains conservateurs (saluons ici le rythme de trois expositions annuelles du dernier né des musées de Bretagne à Pont-Aven ; saluons aussi le talent des graphistes bretons, entre autres celui d'Alain Le Quernec, qui apporte la qualité plastique à l'objet catalogue).

Cette activité des musées n'aurait pu se développer sans le soutien efficace des municipalités, c'est-à-dire sans la volonté politique ; grandes ou petites, les villes ont pris conscience de l'importance de leur musée comme image de marque et atout touristique, et les municipalités qui ont pris en charge un poste de conservateur n'hésitent pas désormais à soutenir des projets souvent ambitieux : Quimper est un bon exemple avec l'exposition du tricentenaire des faïenceries en 1990, puis l'exposition *J.J. Lemordant* pour l'inauguration du nouveau musée en 1993 et l'exposition *Picasso et Max Jacob* en 1994. Deux conseils généraux jouent un rôle moteur particulièrement efficace en matière de culture, le conseil général des Côtes-d'Armor dont la vitrine estivale est La Roche-Jagu et surtout le conseil général du Finistère qui soutient, outre l'activité du musée départemental Breton à Quimper, les manifestations de Kerjean, de l'abbaye de Daoulas, de Trévarez... Jusqu'au conseil régional de Bretagne qui fut à l'initiative de la grande exposition qui eut lieu à Schallaburg en Autriche en 1990 : un catalogue en français, en allemand garde le souvenir de cette première exposition de prestige consacrée aux *Arts de la Bretagne du XIV au XX^e siècle*. Ajoutons à ces financements publics, l'aide, dans le cadre du mécénat, de banques, le Crédit agricole, le Crédit mutuel de Bretagne, d'IBM, de la fondation Paribas... Nous retrouvons leur nom sur les catalogues.

Ce n'est pas le lieu ici de faire le bilan de l'édition en Bretagne, cependant en ce qui concerne les arts, la vitalité et la diversité semblent les caractères dominants ; il y a les Sociétés savantes qui n'hésitent pas à aider à la diffusion d'un travail universitaire, ainsi la Société archéologique du Finistère a contribué à la publication de la thèse remaniée et enrichie de G.-M. Thomas ; la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine a publié la thèse de B. Pocquet du Haut-Jussé. Le rôle éditorial de l'université de Rennes 2 est plus récent ; *Arts de l'ouest*, revue puis collection, défriche depuis 1976 des champs peu explorés en s'appuyant sur les travaux de ses chercheurs et étudiants et aussi en faisant appel à d'autres chercheurs français et étrangers : *Les étrangers à Pont-Aven, Concarneau et autres lieux de Bretagne, La sculpture dans l'ouest...* Ces volumes ont régulièrement reçu l'appui, comme bien d'autres consacrés aux arts, de l'Institut culturel de Bretagne dont on doit saluer ici le rôle.

De beaux livres consacrés à la peinture de la Bretagne sont publiés par des éditeurs bretons, ainsi les Presses de la Cité à Brest ont publié, non sans audace, le carnet d'aquarelles de F.-H. Lalaisse, resté inédit au musée des Arts et Traditions populaires ; régulièrement les éditions de l'Estran à Douarnenez, s'appuient sur un public

fidélisé par la qualité des deux revues, *Le Chasse-marée* et *Ar men*, pour éditer des albums de belle qualité plastique : épinglons ceux sur Henri Rivière, sur Maufra. Le coût des livres consacrés à la peinture, les difficultés d'une diffusion trop souvent cantonnée à la région ont entraîné des échecs douloureux comme celui des éditions URSA après quatre volumes ; néanmoins de nouveaux éditeurs sont apparus ces dernières années.

La vitalité des périodiques est un trait à souligner pendant cette longue période 1977-1994. Les publications, devenues annuelles, des diverses sociétés savantes bretonnes, souvent centenaires, accordent une place assez réduite aux arts (et de tous les arts, l'architecture est le mieux représenté), à l'exception de la *Société archéologique du Finistère* dont la rubrique régulière «monuments et objets d'art du Finistère, études, découvertes, restaurations» est d'un grand intérêt ; selon les programmes de ses rencontres annuelles, la *Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne* offre ses pages aux historiens de l'art. Visant un public moins érudit, mais plus réduit géographiquement, *Les cahiers de l'Iroise* poursuivent après le décès de G.-M. Thomas leur mission d'informer, de répondre aux questions des curieux, ouvrir des pistes et aucune recherche sur un artiste inconnu ne saurait commencer sans la consultation des *Cahiers de l'Iroise*, dont la table très complète établie par Annie Henwood est fort précieuse (1). Signalons le rôle de la revue *Penn ar bed* qui a permis la publication de la recherche sur la décoration de l'Institut de géologie de Rennes. De nouvelles revues sont nées, l'une *303*, soutenue par des fonds publics, les autres, *Le Chasse-marée*, *Ar men*, lancées par une équipe de passionnés. Deux d'entre elles font une large place à l'art ; *303* «couvrant» les Pays-de-la-Loire n'intéresse notre enquête que pour la Loire-Atlantique (2) ; *Ar men* depuis son premier numéro en 1986, programme régulièrement un article de 10/12 pages, largement illustré en couleurs, sur un sujet touchant à l'art des cinq départements, arts appliqués ou cinéma, peinture ou miniature, sculpture ou iconographie... Invitant très souvent des chercheurs universitaires, la revue a parié sur le sérieux et la qualité formelle, elle a fidélisé un large public, le motivant pour compléter son information par d'autres lectures, pour aller visiter les expositions (signalons en outre à l'attention des chercheurs futurs, l'intérêt des «échos» de *303* et des informations d'*Armen* pour la connaissance de l'actualité littéraire et artistique).

(1) *Table générale des Cahiers de l'Iroise, 1954-1983, 1985.*

(2) Sur l'ensemble des Pays-de-la-Loire voir : *303, arts, recherches et créations, patrimoine des Pays-de-la-Loire*, bibliographie par Odette Riffet, 1984-1989, supplément au numéro XXVI.

Il nous apparaît ainsi que tout un travail de fond et aussi de bonne vulgarisation est fait, se poursuit, touchant les artistes bretons présents en Bretagne et émigrés, et aussi les visiteurs de la Bretagne : le succès des guides Gallimard qui font la part belle à la peinture, la réussite d'une entreprise telle que *La route des peintres en Cornouaille* sont encourageants, autant d'appels à la visite, mais aussi d'incitation à regarder et à être vigilant pour préserver. Ces livres, ces revues, ces catalogues sont autant d'ambassadeurs de la province et parfois très loin ; nous avons signalé le catalogue de l'exposition de Schallaburg, plus mystérieux restent pour nous les catalogues en japonais (heureusement illustrés !) qui témoignent de l'intérêt manifesté au Japon pour la peinture de la Bretagne et l'École de Pont-Aven .

*
**

La bibliographie qui suit concerne les cinq départements bretons. Ont été exclus de l'enquête l'architecture (sauf dans le cas de monographies de monuments faisant aussi la part aux arts décoratifs et au mobilier), la photographie (les livres-albums de cartes postales anciennes n'ont pas été retenus), le cinéma ; l'art contemporain n'a été pris en compte que pour l'étude des fonds publics, les expositions et monographies concernant des artistes vivants n'ont pas été relevées (Bazaine, Dilasser, Kérinec, Louédin, Paresant, Quéré, etc. ne figurent pas ici).

La classification adoptée a eu pour critère la facilité de repérage et de consultation ; le classement est alphabétique, celui des noms d'auteurs et des titres de catalogues mêlés, le nom des artistes sujets d'études étant souligné par un corps gras. Pour la même raison, articles, livres et catalogues n'ont pas été séparés (au demeurant, les formules actuelles ont tendance à faire des catalogues d'expositions de véritables livres).

Pour ne pas alourdir cette liste, nous n'avons introduit de remarques critiques que pour certaines études, précisant le sujet traité, ou soulignant l'importance du texte. Nous avons «détaillé» certains ouvrages collectifs pour mieux préciser les sujets abordés, mais il a été impossible de le faire pour les catalogues d'exposition dans lesquels l'émiettement des auteurs apparaît jusqu'au niveau des notices. Ces catalogues sont introduits à leur titre, l'auteur n'en est indiqué qu'exceptionnellement quand son nom y figure clairement.

Plan de classement

- 1 - Instruments de travail..... p. 368
 - a - sources, documents inédits
 - b - rééditions
 - c - inventaires, catalogues des fonds et guides
 - d - répertoires et dictionnaires
- 2 - Publications générales..... p. 373
 - a - histoire de la Bretagne
 - b - les arts de la Bretagne : généralités
 - c - points de vue historique ou ethnologique
- 3 - Histoire de la peinture..... p. 376
 - a - iconographie
 - b - Moyen Age-xvi^e siècle
 - c - xvi^e-xviii^e siècles
 - d - xix^e-xx^e siècles
 - généralités
 - vie artistique, critique
 - études centrées sur un artiste
- 4 - Les arts du décor..... p. 414
 - a - vitrail
 - b - tapisserie et broderie
 - c - mobilier religieux
 - c - mobilier civil
- 5 - Les arts graphiques..... p. 421
 - a - l'estampe
 - b - le livre et l'illustration
 - c - l'affiche et l'image publicitaire
- 6 - La sculpture..... p. 425
 - a - Moyen Age, xvi^e-xviii^e siècles
 - b - xix^e-xx^e siècles
- 7 - Les arts appliqués..... p. 437
 - a - céramique, émaux
 - b - orfèvrerie
 - c - ferronnerie
- 8 - Études muséographiques..... p. 442

- 9 - Ouvrages de vulgarisation..... p. 446
- a - les guides
 - b - *parcours et itinéraires du patrimoine*
 - c - *les images du patrimoine*
 - d - livres divers

1 - Instruments de travail

A - Sources, documents inédits

Cuno Amiet, *Bretonisches Skizzenbuch, carnet de croquis bretons, 1892/93*, Buchs (Zürich), Waser Verlag, 1982, 43 p.

ANQUETIL (M.-A.), «Une lettre de **Filiger** à Anna Filliger», *Pont-Aven et ses peintres à l'occasion d'un centenaire*, Arts de l'ouest, Rennes, PUR, 1986, p. 183-190.

CUISENIER (J.), DELOUCHE (D.), LOSIGNOL (S.), *De la Bretagne et autres contrées, un carnet de croquis et son devenir : François-Hippolyte Lalaisse et la Bretagne*, Brest, éd de la Cité, 1985, 2 vol., 221 p.

DORRA (H.), «Extraits de la correspondance d'**Émile Bernard** des débuts à la Rose-Croix (1876-1892)», *Gazette des Beaux-Arts*, 1980, p. 235-242.

45 lettres de Gauguin à Vincent, Théo et Jo Van Gogh, Lausanne, la Bibliothèque des arts, 1983.

Correspondance de Paul Gauguin, documents témoignages, édition établie par Victor Merlhès, Paris, Fondation Singer-Polignac, 1984, 561 p.

Paul Gauguin et Vincent Van Gogh, 1887-1888, lettres retrouvées, sources ignorées, édition établie par Victor Merlhès, Taravao, Tahiti, éd. Avant et après, 1989, 277 p.

Les deux premiers volumes de la correspondance complète, «revisitée», complétée, annotée avec une rigueur méticuleuse ; la suite se fait attendre.

Correspondance Max Jacob-Giovanni Léonardi, 1920-1944, Saint-Etienne, Centre de recherches Max Jacob, université de Saint-Etienne, 1986.

JACOB (Max), *Les propos et les joies : lettres, 1904-1944*, La Pierre-qui-Vire, Zodiaque, 1989.

Max Jacob, Jean Caveng : j'ai retrouvé Quimper, éd. Alain Bargain, 1994, 95 p.

JACOB (Max), *Lettres à André Level*, Quimper, Bibliothèque municipale, Brest, centre d'étude des correspondances, 1994.

JAWORSKA (W.), «Une préface d'Apollinaire pour **E. de Chaillaud**», *Pont-Aven et ses peintres, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 191-198.

JAWORSKA (W.), «Cinq lettres de **Slewinski à O'Conor**», *Pont-Aven et ses peintres à l'occasion d'un centenaire, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 175-182.

LAURENT (C.), *Breiz-Izel ou vie des Bretons de l'Armorique*, Mayenne, éd J. Floch, Quimper, Société archéologique du Finistère, 1977, 278 p. Première édition des dessins d'**Olivier Perrin**, conservés à Paris, au musée des Arts et Traditions populaires, utilisés pour *La galerie bretonne ou vie des Bretons de l'Armorique, 1835-36* ; les textes d'Alexandre Bouët pour cette édition sont repris.

LE SCOUEZEC (Maurice), *Journal de Montparnasse et de Bretagne*, éd Beltan, 1993, 300 p.

LUTHI (J.-J.), «Sept lettres d'**Emile Bernard à Schuffenecker**», *Pont-Aven et ses peintres, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 157-176.

MAUFRA (M.), «Souvenirs de Pont-Aven et du Pouldu», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial Pont-Aven*, 1978, p. 19-27. Quelques passages du manuscrit, encore inédit à ce jour, de Maufra (on nous annonce une publication pour 1995).

SEGUIN (A.), *Une vie de bohème, lettres du peintre Armand Seguin à Roderic O'Conor, 1895-1903*, Pont-Aven, musée, 1989, 302 p.

Le titre «vie de bohème» est faible pour caractériser la vie misérable d'Armand Seguin à Paris et en Bretagne, le témoignage est passionnant.

B - Rééditions

BANÉAT (P.), *Le département d'Ille-et-Vilaine* (1929), Mayenne, éd. régionales de l'Ouest, 1994 (4 vol.).

BERNARD (E.), *Julien Tanguy dit le père Tanguy*, L'échoppe, 1990, 42 p.

BLACKBURN (H.), **CALDECOTT (R.)**, *Gens de Bretagne au XIX^e siècle*, Keltia Graphic, 1994, 224 p.

Il s'agit en fait de la première traduction du livre *Breton Folk, an artistic tour in Brittany*, paru à Londres en 1883, avec les 170 illustrations de Randolph Caldecott.

La Bretagne contemporaine (1865), In folio, 1994

(seul un tome est sorti, Loire-Inférieure et Finistère, l'autre prévu en 1995).

BOUET (A.), *Galerie bretonne ou Vie des Bretons de l'Armorique*, (1835-36), Mayenne, éd. régionales de l'Ouest, 1977.
Dessins d'Olivier Perrin gravés par Réveil.

CRESTON (R.-Y.), *Le costume breton*, éd Slatkine, 1993, 444 p.
Réédition, assortie de quelques illustrations en couleurs, du travail fondamental mené par René-Yves Creston sur l'évolution des costumes bretons (*Les costumes des populations bretonnes*, Rennes, 1953).

DUBOUCHET (H. et G.), *Zig-zags en Bretagne* (1894), les éditions du Bastion, 1994.

DUCREST DE VILLENEUVE et MAILLET (D.), *Histoire de Rennes* (1845), les éd. de la Tour Gile, 1994.

FROTIER DE LA MESSÉLIERE (H.), *Le guide de l'Ille-et-Vilaine*, (1907), G. P. Impressions Kervaux, Plouagat, 1994.

GUILBERT (A.), *Histoire illustrée des villes de France* (1845), éd. du Bastion, 1993.

GUYOT (R.), LAFAY (A.), «Au Pouldu sur les traces de **Gauguin**», *Pont-Aven et ses peintres*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 199-212.
Réédition de l'enquête publiée dans *Ouest-France*, 13, 14, 15, 20 août 1963.

JAMBON (H.), *Beaux meubles rustiques du pays de Rennes*, (1927), Marseille, Laffite Reprints, 1977.

JOANNE (A.), *Guides des cinq départements* (1874-1878), Hachette, 1993.

KERVILER (R. de), *Bio-bibliographie bretonne* (1886-1904), Mayenne, éd. régionales de l'Ouest, 1978.

LE GUENNEC (L.), *Le Finistère monumental* (1908-10), Quimper, Les amis de L. Le Guennec, 1981.

LE ROY (F.), MÉHEUT (M.), *Vieux métiers bretons*, Spezet, Coop Breizh, 1992.
Réédition d'excellente qualité d'un des plus beaux livres illustrés par Mathurin Méheut.

OGÉE, *Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne*, éd. Res Universis, 1993

Il s'agit de la réédition de 1843 du dictionnaire, si utile aux chercheurs, paru en 1778; une autre réédition a été faite par J. Floch, Mayenne en 1979.

ORAIN (A.), *Géographie pittoresque du département d'Ille-et-Vilaine* (1882), les éd. de la Tour Gile, 1993.

PITRE-CHEVALIER, *La Bretagne ancienne et moderne* (1844), Les éditions du Choletais, 1989.

ROBIDA (A.), *La vieille France, Bretagne*, (1891), Paris, Genève, éd. Slatkine, 1982.

La vieille France, Bretagne, textes et dessins par Albert Robida, Interlivres, 1994.

SHINN (E.), «Rash Steps : les impressions d'un Américain en 1866», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 223-254.

Reproduction en fac-simile des articles, signés «Enfant perdu» publiés dans *Philadelphia Evening Bulletin*, du 28 septembre au 15 décembre 1866. C'est le récit, par un témoin, de la vie des peintres américains à Pont-Aven.

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Bretagne (1845), Paris, inter-livres, s. d. (après 1977).

C - Inventaires, catalogues des fonds et guides (on verra aussi la rubrique «études muséographiques»)

Acquisitions des musées des Pays-de-la-Loire (1982-1985), catalogue d'exposition, Nantes, musées du château des ducs de Bretagne, 1985-1986.

Archives municipales de Nantes, inventaire des affiches, sous-série 6 F 1, tome 2, Nantes, imprimerie de la ville, 1987, tome 3, 1989.

Ateliers internationaux des Pays-de-la-Loire, deux ans d'acquisitions, catalogue d'exposition, FRAC, Paris, 1986.

Catalogue des incunables des Bibliothèques publiques de France, vol. 5, *Bibliothèques de la région des Pays-de-la-Loire*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1987, 375 p.

Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, Paris, éd. de la R. M. N., 1986, tomes 3 et 4, *Ecole française*.

Pour la recherche des oeuvres inspirées de l'Ouest, ou dues à des artistes bretons.

Catalogue sommaire illustré des sculptures, musée d'Orsay, Paris, 1986, éd. de la R. M. N.

Pour la recherche des rares oeuvres de sujet breton.

CHARPY (J.), JORET (E.) *Guide des archives d'Ille-et-Vilaine, tome 2, archives communales*, Rennes, Arch. dép. Ille-et-Vilaine, 1991, 513 p.

Collection du FRAC des Pays-de-la-Loire, images fabriquées, nature de l'art, catalogue d'exposition, Angers, 1986.

COSNEAU (C.), SARRAZIN (B.), «La collection Urvoy de Saint-Bedan, un exemple de donation au musée des Beaux-arts de Nantes, 1854», *Lectura*, IV, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1990, 109 p.

Département d'Ille-et-Vilaine, *Contribution des archives à l'histoire du département d'Ille-et-Vilaine, de 1789 à 1980, indicateur historique*, Rennes, Archives départementales, 1981.

FRAM Bretagne *Bilan des acquisitions, 1982-1990*, catalogue d'exposition, Saint-Brieuc, Vannes, Rennes, Morlaix, 1990-1991, catalogue suivi d'un inventaire des acquisitions

Guide des archives d'Ille-et-Vilaine, Tome 1, volume 1, *archives départementales, première partie ; Archives hospitalières*, Rennes, Arch. dép. Ille-et-Vilaine, 1994, 710 p.

Guide des archives municipales de Nantes, Nantes, 1991.

Musée du Prieuré, symbolistes et nabis, Maurice Denis et son temps, Saint-Germain-en-Laye, musée du Prieuré, 1980, 109 p.

D - Répertoires et dictionnaires

CASTEL (Y.-P.), DANIEL (T.), THOMAS (G.-M.), *Artistes en Bretagne, Dictionnaire des artistes, artisans et ingénieurs en Cornouaille et en Léon sous l'Ancien régime*, Quimper, Société archéologique du Finistère, 1987, 364 p.

COUFFON (R.), LE BARS (A.), *Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles*, Quimper, 1988.

MALO-RENAULT (J.), *Les pseudonymes des Bretons, xv^e-xx^e siècles*, Rennes, 1987-88, 214 p. (*Studi*, n° 32 et 33).

Répertoire des inventaires : Pays-de-la-Loire, Inventaire général, Paris, Imprimerie nationale, 1987, 298 p.

Répertoire des peintres verriers du xix^e siècle, Inventaire général des Pays-de-la-Loire, 61 p.

SAINT-JOUAN (R. de), *Dictionnaire des communes. département des Côtes-d'Armor, éléments d'histoire et d'archéologie*, Saint-Brieuc, 1990.

TANGUY (B.), *Dictionnaire des noms de communes, trèves et paroisses du Finistère*, Douarnenez, *Le Chasse-marée*, 1990.

TANGUY (B.), *Dictionnaire des noms de communes, trèves et paroisses des Côtes-d'Armor*, Douarnenez, *Le Chasse-marée*, 1992.

2 - Publications générales

A - Histoire de la Bretagne

BALCOU (J.), LE GALLO (Y.) (dir.), *Histoire littéraire et culturelle de la Bretagne*, Paris, Genève, Champion, Slatkine, 1987, 3 vol, 432 p., 408 p., 426 p.

Un livre collectif, produit par le C.R.B.C. de l'université de Brest, indispensable pour la connaissance de la production littéraire francophone et bretonnante ; rapide survol des arts par R. Le Bihan.

Breizh, Bretagne, zwischen keltischem Erbe und französischer Gegenwart, die Bretagne une ihre kulturelle Identität, catalogue d'exposition, Kassel, Brüder Grimm-Museum, 1993.

Une intéressante présentation de la culture bretonne, par des spécialistes et universitaires bretons, à destination du public allemand ; l'origine de l'exposition se trouve dans la correspondance de Hersart de la Villemarqué avec les frères Grimm que possède le musée des frères Grimm ; en allemand.

Bretagne : écologie, économie, art, littérature, langue, histoire et traditions populaires, ouvrage collectif, Le Puy, éd. C. Bonneton, 1979, 365 p.

CHÉDEVILLE (A.), GUILLOTTEL (H.), *La Bretagne des saints et des rois*, Rennes Ouest-France Université, 1984, 430 p.

CROIX (A.) *La Bretagne aux XVI^e et XVII^e siècles, la vie, la mort, la foi*, Paris, Maloine éd. 1980, 2 tomes, 1568 p.

La thèse claire et passionnante...malgré le volume.

CROIX (A.), ROUDAUT (F.), *Les Bretons, la mort et Dieu, de 1600 à nos jours*, Paris, Messidor Temps actuel, 1984, 264 p.

CROIX (A.), «Les cartes de Michel Le Nobletz», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1988, CXVI, p. 229-265.

CROIX (A.), «Les cartes de Michel Le Nobletz, l'art de la prédication au XVII^e siècle», *Ar Men*, 1988, 17, p. 74-85.

CROIX (A.), *L'âge d'or de la Bretagne, 1532-1675*, Rennes, Ouest-France Université, 1993, 579 p.

Après les premiers volumes de cette histoire très complète, écrite par des universitaires, (*Préhistoire de la Bretagne, Protohistoire de la Bretagne*) parus chez le même éditeur en 1979, le tableau d'ensemble se complète, érudit, précis et clair, dont ne sauraient se passer les historiens de l'art.

DEVAILLY (G.), *Histoire religieuse de la Bretagne*, Chambray, C.L.D. 1980, 395 p.

Histoire de la Bretagne et des pays celtiques, Skol Vreizh, 5 tomes, 1974 à 1983.

Des origines à 1341, l'Etat breton de 1341 à 1532, la Bretagne province (1532-1789), de 1789 à 1814, la Bretagne au *xx*^e siècle, de 1914 à nos jours. Des manuels utiles pour appréhender le point de vue breton.

KERHERVÉ (J.), *L'État breton aux *xiv*^e et *xv*^e siècles : les ducs, l'argent et les hommes*, Paris, Maloine éd. 1987, 2 tomes, 1078 p.

La thèse de J. Kerhervé, qui aborde les fastes du mécénat ducal, est désormais la base de toute recherche sur l'art en Bretagne à la fin du Moyen Age.

LAGRÉE (M.), *Mentalités religion et histoire en Haute-Bretagne, le diocèse de Rennes, 1815-1848*, Rennes, 1977.

LAGRÉE (M.), *Religion et cultures en Bretagne (1850-1950)*, Paris, Fayard, 1992, 601 p.

LEGUAY (J.-P.), MARTIN (H.), *Fastes et malheurs de la Bretagne ducale, 1213-1532*, Rennes, Ouest-France Université, 1982, 446 p.

La mer et les jours, cinq siècles d'arts et cultures maritimes en Côtes-d'Armor, catalogue d'exposition, Ploezal-Runan, château de La Roche-Jagu, 1992,

MEYER (J.), *La noblesse bretonne au *xviii*^e siècle*, Paris, école des Hautes études, 1985.

1491, la Bretagne terre d'Europe, colloque international, Brest, 1991, actes réunis par J. Kerhervé et T. Daniel, Brest, C. R. B. C., Quimper, Société archéologique du Finistère, 1992, 516 p.

QUÉNIART (J.), *Culture et société urbaine dans la France de l'ouest au *xviii*^e siècle*, Paris, éd. Klincksieck, 1978.

PELLETIER (Y.) (dir.), *Histoire générale de la Bretagne et des Bretons*, Paris, Nouvelle librairie de France, 1990, 2 vol., 761 et 761 p.

Plus «grand public» que les histoires de la collection Ouest-France Université, celle-ci renouvelle les points de vue.

B - Les arts de la Bretagne : généralités

*Arts de Bretagne, *xiv*^e-*xx*^e siècles*, catalogue d'exposition, Schallaburg (Autriche), Rennes, éd. ICB, association des musées de Bretagne, 1990.

Organisée sous l'égide du conseil régional de Bretagne, cette exposition est la première de cette ampleur; une édition du catalogue également en allemand.

DEBIDOUR (V.-H.), *L'art en Bretagne*, Paris, Arthaud, 1979, 310 p.

LE COUÉDIC (D.), *Les architectes et l'idée bretonne, 1904-1945. Contribution à l'étude de l'influence des courants d'idées et de*

sujétions corporatives sur l'architecture et les arts appliqués, thèse de doctorat d'État, Brest, UBO, 1993.
La publication de cette thèse est imminente, indispensable pour comprendre les courants de pensée qui ont marqué les créations des artistes bretons dans l'entre-deux-guerres.

MUSSAT (A.), *Arts et cultures de Bretagne, un millénaire*, Paris, Berger-Levrault, 1979, 375 p.

Le livre fondamental sur l'histoire de l'art breton du haut Moyen Age au XIX^e siècle ; épuisé, une réédition est attendue.

MUSSAT (A.), «L'étude régionale : identité culturelle et expression artistique, mythes et réalités», *Actes du congrès international d'Histoire de l'art*, 1983, vol 3, p. 37-44.

Trésors secrets des Côtes-d'Armor, 1 000 ans d'art et d'histoire, catalogue d'exposition, Ploézal-Runan, château de La Roche-Jagu, 1991.
Sculpture, orfèvrerie, peinture, broderies liturgiques, décors muraux... : la richesse du patrimoine d'un département.

C - Points de vue historique ou ethnologique

A l'imaginaire du quotidien, vêtements et costumes en Basse-Bretagne, catalogue d'exposition, Quimper, musée départemental Breton, 1989.

Les anneaux de la mémoire, Nantes, Europe, Afrique, Amérique, catalogue d'exposition, Nantes, musée du château des ducs de Bretagne, 1992-94.

BOULLET (F.), *Ex-voto marins*, Paris, éd. maritime et d'outremer, 1978, 192 p.

Bretagne XVIII^e, Etats ou Intendance, catalogue d'exposition, Rennes, Archives d'Ille-et-Vilaine, 1980.

Concarneau de pas en pages, ouvrage collectif, ville de Concarneau, 1987.

Pour le chapitre «les peintres dans la ville» par Y. Le Floch.

COURCELLES (D. de), «Les ex-voto marins au Moyen Age» *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 345-348.

Ex-voto marins de Bretagne et de Galice, catalogue d'exposition, Brest, musée des Beaux-Arts, 1987.

Ex-voto marins en Trégor-Goëlo, catalogue d'exposition, Perros-Guirec, 1991.

GAHINET (M.), *Les ex-voto peints en Morbihan*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1989

GAHINET (M.), *Les ex-voto peints de Bretagne*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1991.

GUYVARC'H (D.), *Moi, Marie Rocher écolière en guerre*, Rennes, 1994, 88 p.

Dessins d'enfants des écoles publiques de Nantes.

Ils ont des chapeaux ronds, vêtements et costumes en Basse-Bretagne, catalogue d'exposition, Quimper, musée départemental Breton, CRBC, ss d.

Le mariage en Bretagne, catalogue d'exposition, Buhez, Rennes, 1980

Les Bretons et Dieu, catalogue d'exposition, Buhez, Rennes, éd. Ouest-France, 1985.

L'imagerie populaire bretonne, catalogue d'exposition, Quimper, musée départemental Breton, 1992.

PÉLLERIN (C.), *Le boire et le manger dans le milieu rural breton au XIX^e siècle à travers les témoignages des peintres*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1993.

Quand les Bretons passent à table, catalogue de l'exposition itinérante Buhez, éd Apogée, 1994, 256 p.

ROUDAUT (F.), «Taolennou : une nouvelle découverte», *Ar Men*, 1991, 32, p. 48-53.

SAMSON (D.), «Les ex-voto marins et l'iconographie liée à la mer dans les églises et chapelles du département du Morbihan», *Bulletin de la Société polymathique du Morbihan*, 1977, 104, p. 58-59.

An taolennou, le ciel et l'enfer, des tableaux de mission à la bande dessinée 1630-1950, catalogue d'exposition, Saint-Vougay, château de Kerjean, 1990.

3 - Histoire de la peinture

A - Iconographie

ANNA (C.), *Le culte et l'iconographie de sainte Anne en Bretagne*, mémoire de maîtrise, université Paris I, 1988.

BELBOECH (H.), *Sauzon, le regard des peintres*, 1990, 112 p.

- BELBEOCH (H.), *Belle-Ile en art*, éd. Palantines, 1991, 220 p.
- BELBEOCH (H.), *Douarnenez, au bonheur des peintres*, éd. Palantine, 1992, 260 p.
- BELBEOCH (H.), «Douarnenez à travers les peintres», *Ar Men*, 1992, 44, p. 66-73.
- BELBEOCH (H.), *Les peintres de Concarneau*, éd. Palantine, 1993, 224 p.
Pour chaque lieu, dont il relève les représentations tant par des auteurs autochtones qu'étrangers, l'auteur propose une ou deux oeuvres de chaque artiste en regard d'une brève présentation biographique
- BELBEOCH (H.), «Les peintres du Treiz», *Mémoires de la ville, Douarnenez*, 1993, 21, p. 157-160.
- BIHR (J.-P.), *Regards d'émeraude, les pays de la côte d'Émeraude de Dinard au cap Fréhel*, Saint-Jacut de la mer, 1978, 408 p.
L'étude est menée par commune, riche iconographie.
- BODINIER (J.-L.), BRETEAU (J.), *Nantes un port pour mémoire*, Rennes, éd. Apogée, 1994.
- BOULAIRE (A.), LE BIHAN (R.), *Brest des Ozanne*, Édilarge, 1992, 120 p.
- BURON (P.-E.), «L'énigme du portrait de Chateaubriand», *Annales de la Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Saint-Malo*, 1985, p. 239-248.
Chateaubriand, Brest et la mer, catalogue d'exposition, Brest, 1983.
- COSNEAU (C.), «Le département de la Loire-Atlantique vu par les artistes de 1636 à 1914», *303*, 1984, I, p. 8-25.
- DELOUCHE (D.), «Dinan, une ville médiévale aimée au XIX^e siècle», *Le Pays de Dinan*, 1986, p. 261-282.
- DUROC (J.), «Camaret, une iconographie à facettes multiples», *Mer, arts, culture, Camaret-sur-mer*, 3-1988, p. 30-34.
- DUROC (J.), *Peintres et voyageurs à la découverte des îles bretonnes*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1987.
- GAUTHIER (M.-A.), *L'iconographie de Vitré*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1986.
- GÉRANDO (E. de), *La coiffe de Pont-Aven dans les peintures de l'école de Pont-Aven, 1886-1896*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1985.
- GUYOT (V.), «Les vues générales de Rennes au XIX^e siècle», *Rennes, art et culture, Arts de l'ouest*, 1982, p. 145-154.

HENWOOD (P.), «Images de la Penfeld, l'arsenal de Brest, de Louis XIII au Second Empire», *Le Chasse-marée*, 1992, 65, p. 12-23.

HERVOUET (H.), *L'iconographie de la Loire de Saumur à l'embouchure*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1987.

Iconographie de Nantes d'après les collections du musée Dobrée, catalogue d'exposition, Nantes, musées départementaux de la Loire-Atlantique, musée Dobrée, 1978.

JÉZÉQUEL (A.), *L'iconographie de la baie de Morlaix*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1992.

KERLO (L. et M.), *Saint-Briac peint par Alexandre Nozal*, St-Briac, éd. le vieux Moulin, 1992, 118 p.

LA CONDAMINE (P. de), «Les remparts de Guérande vus par Decaris», *Les cahiers du pays de Guérande*, 1988-89, 31, p. 10-12.

LAMÉZÉE (A.), *Le Diable en Bretagne dans la tradition populaire*, Skol Vreizh, 1993, 84 p.

(avec des dessins de Pierre Péron)

L'échappée belle, sites et monuments de Loire-Atlantique, catalogue d'exposition, Nantes, musée Dobrée, Paris, Bibliothèque nationale, 1987.

Les lavandières de la nuit, catalogue d'exposition, Saint-Servais, musée Yan'Dargent, 1992.

LENNON (G.), *Regards sur Fouesnant 1840-1940*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

LE TIEC (P.), *Iconographie de Saint-Malo*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1986.

LE TIEC (P.), «**Mathurin Méheut** et Saint-Malo», *Annales de la Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Saint-Malo*, 1990, p. 241-250.

Les peintres de Dinan, catalogue d'exposition, Dinan, s. d. (1982), 56 p.

La Rance millénaire, de Dinan à Saint-Malo, catalogue d'exposition, Saint-Malo, Dinan, Rennes, Saint-Brieuc, 1987, 148 p.

RUSSO (D.), «Remarques iconographiques sur quelques oeuvres médiévales d'art sacré à Dinan, XIV^e et XV^e siècles», *Le pays de Dinan*, 1986, p. 203-212.

SANTROT (M.-H.), *Entre France et Angleterre, le duché de Bretagne. Essai d'iconographie des ducs de Bretagne*, catalogue extrait de la collection des sceaux des Archives départementales de la Loire-Atlantique, Nantes, 1988, 341 p.

STEEL (F.), «Dinan vue par des artistes anglais au XIX^e siècle», *Le pays de Dinan*, 1991, p. 207-218.

VILBERT (L.-R.), «Les peintres de Dinan», *Annales de la Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Saint-Malo*, 1982, p. 81-93.

B - Moyen Age, XV^e siècle

BREJON DE LAVERGNÉE (J.), «L'emblématique d'Anne de Bretagne d'après les manuscrits à peintures des XV^e et XVI^e siècles», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1978, LV, p. 83-95.

Bretagne-Flandres, relations économiques, politiques et artistiques, XIV^e-XVI^e siècles, catalogue d'exposition, Quimper, musée départemental Breton, 1989.

BURIN (E.), «Réflexions sur quelques aspects de l'enluminure dans l'ouest de la France au XII^e siècle : le manuscrit latin 5323 de la Bibliothèque nationale», *Bulletin monumental*, 1985, 1985, 143, p. 209-225.

La Bretagne au temps des Ducs, 1491-1991, catalogue d'exposition, abbaye de Daoulas, Quimper, musée départemental Breton, Nantes, musée Dobrée, Paris, Bibliothèque nationale, 1991-1992.

Une présentation de l'histoire et des arts au temps de la Bretagne ducal.

CARNÉ (G. de), «Contrat pour la copie d'un missel au XV^e siècle», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 127-128.

COATIVY (Y.), *Monnaies de Bretagne*, Morlaix, Skol Vreizh, 1992, 84 p.

Demi-millénaire de la naissance à Nantes de la duchesse Anne de Bretagne reine de France, catalogue d'exposition, Nantes, musée du château des Ducs de Bretagne, 1977.

Dosdat (M.), *L'enluminure romane au Mont-Saint-Michel*, Rennes, Ouest-France et Association des amis de la Bibliothèque d'Avranches, 1991, 93 p.

EHRMAN (J.), «Jean Bourdichon, portraits royaux de Charles VIII et Anne de Bretagne», *L'Oeil*, n° 314, septembre 1981.

Fenêtres sur cour, le manoir en Bretagne de 1380 à 1600, catalogue d'exposition, La Roche-Jagu, 1993.

Consacré à l'architecture, le catalogue est complété par quelques éléments de source disparate sur les arts mobiliers.

FLEURIOT (L.), «Les évangélistes du haut Moyen Age», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 103-106.

GUILLOTTEL (H.), «Recherches sur l'activité des scriptoria bretons au IX^e siècle», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1985, LXII, p. 9-36.

GÜNTHER (U.), «Les anges musiciens et la messe de Kernascleden», *Les sources en musicologie, actes de la journée d'études et de la Société française de musicologie*, Paris, CNRS, 1980.

HIDRIO (G.), *Recherches sur le manuscrit de Lancelot*, Rennes, B. M. 255, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1989.

JONES (M.), «Les manuscrits d'Anne de Bretagne reine de France, duchesse de Bretagne», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1978, LV, p. 43-81.

KERHERVÉ (J.), «Livres peints du XV^e siècle 1/ L'image et le pouvoir dans la Bretagne des ducs», *Ar Men*, 1992, 45, p. 62-73 ; 2/ Le monde des grands et des petits» *Ar Men*, 1992, 46, p. 64-75.

KERVAREC (R.), *La femme en Bretagne du XI^e au XV^e siècle à travers l'art et la littérature*, mémoire de maîtrise, Brest, UBO, 1985.

KERVRFAN (M.), *Les Grandes heures de Jean de Montfort et de Jeanne la Flamme, 1341-1345, pendant la guerre de Succession de Bretagne*, Mayenne, Floch éd., 1981.

KÖNIG (E.), «Un atelier d'enluminure à Nantes et l'art au temps de Fouquet», *Revue de l'art*, 35-1977, p. 64-75.

L'auteur développe une hypothèse intéressante et discutée sur les rapports de Fouquet avec Nantes.

KÖNIG (E.), «L'enluminure à Rennes à la fin de la guerre de Cent Ans», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 121-126.

Landévennec aux origines de la Bretagne, XV^e centenaire de la fondation de l'abbaye de Landévennec, catalogue d'exposition, Daoulas, 1985.

Landévennec et le monachisme chrétien dans le haut Moyen Age, actes du colloque du 15^e centenaire de l'abbaye de Landévennec, 1985, association Landévennec, 1986, 335 p.

LEMOINE (L.), «Le premier manuscrit breton, l'évangéliste de Saint-Gatien», *Ar Men*, 1994, 61, p. 66-75.

Le manoir en Bretagne, 1380-1600, ouvrage collectif, Paris, Imprimerie nationale éditions et Inventaire général, 1993, 345 p.

Quelques brefs passages concernent le décor et les objets de la vie quotidienne (BERTRAND (R.), «la vie quotidienne au manoir de Sainte-Geneviève à Inzinzac-Lochrist», p. 212-219) ; des inventaires après décès évoquent l'intérieur de ces manoirs.

MERDRIGNAC (B.), «Une école de peinture à Alet au début du IX^e siècle», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 15-18.

MUSSAT (A.), «Un manuscrit reconstitué à la Bibliothèque municipale de Rennes», *Bulletin monumental*, 1986, II, p. 153-155.

O'REILLY (J.), «The book of Kells and two breton Gospel books», *Irlande et Bretagne, vingt siècles d'histoire*, actes du colloque de Rennes, 1993, Rennes, éd. Terre de brume, 1994, p. 217-228.

POCOCK (S. A.), «Un livre d'heures de la famille Huchet de la Bédoyère», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1985, LXII, p. 55-66.

SCHAEFER (C.), «Nouvelles observations au sujet des Heures de Louis de Laval, suivi du catalogue des enluminures des Heures de Laval», *Bretagne médiévale, Arts de l'ouest*, 1981, p. 3-68.

STONES (A.), «Un des premiers manuscrits enluminés du cycle de Lancelot (Rennes 255)», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 19-32.

C - XVI^e-XVIII^e siècles

Art des villes, art des campagnes en Bretagne aux XII^e et XVIII^e siècles, catalogue d'exposition, Saint-Vougay, Association pour l'animation du château de Kerjean, 1993.

BERGOT (F.), «Notes sur quelques tableaux d'inspiration religieuse au XVII^e siècle autour de Rennes», *Bulletin des amis du musée de Rennes*, 1979.

BONGRAND (N.), *La peinture religieuse au XVII^e siècle en Morbihan*, mémoire de maîtrise, université Paris IV-Sorbonne, 1981.

BOSCHER (J.-Y.), *Le décor peint de la Grand'Chambre du Parlement de Bretagne à Rennes*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1980.

BURATTONY (G.), ABRIOUX (Y.), «Autour d'un tableau perdu de Poussin», 303, 1994, XL, p. 62-67.

À propos de Lémot affirmant que Poussin s'est inspiré de la Garenne-Lémot à Clisson.

CORBES (H.), «Notes sur les tableaux anciens des chapelles Saint-Marc (Trévennec) et Notre-Dame-de-la-Garde (Kertugal en Saint-Quay)», *Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1981, CIX, p. 161-164.

CURIE (P.), «Quelques tableaux religieux en Loire-Atlantique», 303, 1990, XXVI, p. 44-55

Dessins de la collection de Robien, catalogue d'exposition, Rennes, musée des Beaux-Arts, 1983, catalogue établi par F. Bergot.

DOUARD (C.), «Dessins de Louis-François Cassas», *Bulletin monumental*, 1986, 144/1, p. 45.

DOUARD (C.), «Le Palais du parlement et son iconographie» *Le Palais du parlement, Histoire et symbole*, Rennes, 1994, p. 175-177.

Gravures de la collection Robien, de Dürer à Boucher, catalogue d'exposition, Rennes, musée des Beaux-Arts, 1982-1983.

LE MENN (G.), «Une devise en breton sur un tableau de 1607», *Les cahiers de l'Iroise*, 1977, p. 212-214.

MASSOL (F. de), *François Valentin, vie et oeuvre du peintre*, mémoire de maîtrise, université, Rennes 2, 1987.

MESNARD (M.), «La mort et l'au-delà, les peintures de Kermaria-Nisquit et Kernascleden», *Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1983, CXI, p. 107-111.

MUSSAT (A.), «Première mise en scène : Louis-François Cassas, 1776», *Bretagne, images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 11-32.

MUSSAT (A.), *Saint-Melaine, la mémoire d'un palais*, Arts de l'ouest, Rennes 2, 1986, 71 p.

MUSSAT (A.), «Le Palais du parlement, un ensemble artistique exceptionnel», *Le Parlement de Bretagne, histoire et symbole*, co-éd. Apogée, PUR, Ar men, Terre de Brume, 1994, p. 41-52.

Autour de Pierre Ozanne, dix commandements du comte d'Hector, catalogue d'exposition, Morlaix, musée, 1984.

Peintures de la collection Robien, catalogue d'exposition, Rennes, musée des Beaux-Arts, s. d. catalogue établi par F. Bergot.

RAMADE (P.), «Portraits gravés de la collection de Robien au musée des Beaux-Arts de Rennes», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1985, LXII, p. 471-485.

RAMADE (P.), «François Debret et la Bretagne», *La Bretagne, images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 33-44.

RIOU (J.-F.), «Le graduel de choeur de 1693, à l'usage de l'église paroissiale de Plouégat-Guerrand», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1993, LXX, p. 403-460.

RUSQUEC (E. de), *Le parlement de Bretagne, 1554-1994*, Rennes, éd. Ouest-France, 1994, 250 p.

THOMAS (G.-M.), *Artistes, artisans et ingénieurs ayant travaillé à Brest et dans sa région aux XVII^e et XVIII^e siècles*, thèse de doctorat d'université, Rennes 2, 1980.

Toiles de Nantes des XVIII^e et XIX^e siècles, catalogue d'exposition, Nantes, musée des Arts décoratifs, château des ducs de Bretagne, 1978.

TUGORES (M.-M.), «Spézet, église Saint-Pierre : tableau de la Descente de croix, une des sources du peintre Lhermitais», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1978, CVI, p. 322-326.

François Valentin (Guingamp, 1838-Quimper, 1805), catalogue d'exposition, Saint-Brieuc, musée d'Histoire, Quimper, musée des Beaux-Arts, 1989.

La vie de château en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles, catalogue d'exposition, Saint-Vougay, château de Kerjean, 1991.

La vie paysanne en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles, catalogue d'exposition, Saint-Vougay, château de Kerjean, 1992.

D - XIX^e-XX^e siècles

— GÉNÉRALITÉS

ALLAIN (P.), «Nantes au-delà de toutes les aventures», 303, XLIII, 1994, p. 4-11.

Nantes et les surréalistes, 50 années d'aventures.

Americans Brittany and Normandy, 1860-1910, catalogue d'exposition, texte établi par David Sellin, Phoenix Art museum, 1982.

La première approche de ce sujet très vaste, en attendant la publication du livre que D. Sellin a rédigé et l'exposition en 1995 du musée de Pont-Aven.

L'art du XX^e siècle et les mégalithes, catalogue d'exposition, université de Rennes 2-Haute-Bretagne, Carnac, musée de préhistoire Miln-Lerouzig, 1986.

Artistes finlandais en Bretagne, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, Paris, Institut finlandais, 1990.

AUMASSON (P.), CARIOU (A.), «La peinture d'histoire et les Bleus, repères», *Les Bleus de Bretagne de la Révolution à nos jours*, colloque, Saint-Brieuc, Fédération «Côtes-du-Nord 1989», 1991, p. 207-221.

Autour de Delacroix, la peinture religieuse en Bretagne au XIX^e siècle, catalogue d'exposition, Vannes, éd. Sagemor, 1993, 197 p.

La grande peinture religieuse du XIX^e siècle est située dans son contexte régional, les caractéristiques du catholicisme en Bretagne, et national (envois de l'État, courants iconographiques et stylistiques).

BERGOT (F.), «Une saison à Pont-Aven», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial Pont-Aven*, 1978, p. 43-47.

BERTHO (C.), «L'invention de la Bretagne, genèse sociale d'un stéréotype», *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1980, nov. 35.

Une réflexion fondée sur la littérature mais valable pour comprendre les devenir et l'interprétation de l'image de la Bretagne dans la peinture, l'estampe et l'affiche.

La Bretagne à l'opéra, Quimper, musée départemental Breton, 1994.

L'influence de l'estampe et en particulier de *La Galerie armoricaine* sur les costumes de l'opéra.

Jules Breton and the French rural Tradition, catalogue d'exposition, Omaha (Nébraska), Joslyn Art Museum, 1982.

BRETTELL (R. et C.), *Les peintres et le paysan au XIX^e siècle*, Genève, Skira, 1983, 167 p.

CAMPBELL (J.), «Irish artists in Brittany, 1860-1914», *Irlande et Bretagne, vingt siècles d'histoire*, actes du colloque de Rennes, 1993, Rennes, éd. Terre de brume, 1994, p. 229-236.

CAMPBELL (R.), «Les Irlandais en Bretagne, 1860-1914», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 35-46.

CARIOU (A.), *Les peintres de Pont-Aven*, Rennes, éd. Ouest-France, 1994, 138 p.

Le premier aperçu d'ensemble sur l'extraordinaire vogue de Pont-Aven et du Pouldu auprès des peintres, depuis la première image retrouvée (1836) jusqu'à 1994.

Cent ans de présence des peintres à Quimperlé, 1850-1950, catalogue d'exposition, Quimperlé, 1991.

Centenaire de l'arrivée de Charles Filiger dans la maison de Marie Henry, catalogue d'exposition, Le Pouldu, 1990.

CHAMOIX (C.), DENIAUD (P.), *Les séjours d'artistes dans l'Ouest au cours du XX^e siècle*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1984.

CORBES (H.), «Les peintres irlandais du XIX^e siècle et la Bretagne», *Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1978, CVI, p. 40-42.

COURTADE (S.), CHAPUIS (E.), *La Bretagne vue par les peintres*, Paris, Vilo, 1987, 159 p.

CUSINBERCHE (J.-M.), «La collection de Marie Henry», *Pont-Aven et ses peintres....*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 213-221.
L'inventaire des oeuvres que l'aubergiste de Gauguin au Pouldu collectionna jusqu'en 1893 ; elles furent vendues à l'Hôtel Drouot en 1959.

DELOUCHE (D.), *Peintres de la Bretagne, découverte d'une province*, Paris, Klincksieck, Rennes, 1977, 401 p.

DELOUCHE (D.), *Les peintres de la Bretagne avant Gauguin*, Lille, thèse de doctorat d'état, 1978, 1125 p.

DELOUCHE (D.), «Pont-Aven avant Gauguin», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial Pont-Aven*, 1978, p. 30-41.

DELOUCHE (D.), «Les professeurs de dessin à l'école navale de Brest au XIX^e siècle», *Les cahiers de l'Iroise*, 1980, p. 63-76.

DELOUCHE (D.), «Regards anglais sur la Bretagne au XIX^e siècle», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1981, LVIII, p. 259-296.

DELOUCHE (D.), «Réalisme pictural et société rurale bretonne au XIX^e siècle», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1982, LIX, p. 119-156.

DELOUCHE (D.), «Les peintres de la région lorientaise au XIX^e siècle», *L'association bretonne*, 1982, 90, p. 106-125.

DELOUCHE (D.), «Peintres américains en Bretagne», *Arts de l'ouest, XIX^e-XX^e siècles*, 1984, 2, p. 107-137.

DELOUCHE (D.), «A propos de quelques artistes voyageant à pied en Bretagne au XIX^e siècle», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1984, LXI, p. 253-278.

DELOUCHE (D.), *Les peintres et le paysan breton*, Fougères, éd. Ursa, Douarnenez, *Le Chasse-marée*, 1988, 216 p.

DELOUCHE (D.), «De l'image au mythe, la caractérisation d'une province, la Bretagne», *Du provincialisme au régionalisme, XVIII^e-XX^e siècles*, Festival d'histoire de Montbrison, (1988), Montbrison, 1989, p. 35-50.

DELOUCHE (D.), «Le Peuple noir, à propos du numéro de l'Assiette au beurre du 3 octobre 1903», *Les Bleus de Bretagne, de la Révolution à nos jours*, colloque, Saint-Brieuc, Fédération «Côtes-du-Nord 1989», 1990, p. 223-247.

DELOUCHE (D.), «L'histoire de la peinture vue des Côtes-d'Armor», *Baptisons les Côtes-d'Armor, Les cahiers de l'Iroise*, 1991, p. 133-162.

DELOUCHE (D.), «Echos de l'art irlandais dans le renouveau des arts en Bretagne, 1900-1940», *Irlande et Bretagne, vingt siècles d'histoire*, actes du colloque de Rennes, 1993, Rennes, éd. Terre de brume, 1994, p. 237-250.

DELOUCHE (D.), «La lutte bretonne vue par les artistes, 1798-1930», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1994, LXXXI, p. 315-344.

DELOUCHE (D.), «Cancale et la vie cancalaise, témoignage des peintres au XIX^e siècle», *Les cahiers de la vie à Cancale*, 1994, 18, p. 85-93.

DERYNG (X.), «Les artistes polonais en Bretagne, 1890-1921», *Les artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau et autres lieux de Bretagne, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 178-191.

DUROC (J.), *Camaret et les peintres*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1986.

DUROC (J.), *Camaret cité d'artistes*, Fougères, éd. Ursa, Douarnenez, *Le Chasse-marée*, 1988, 176 p.

DUROC (J.), «Peintres des îles bretonnes : de lointains visiteurs», *Les Cahiers de l'Iroise*, 1994, p. 39-48.

Il s'agit de J. P. Russel, C. Koustenetzoff, E. de Palézieux, J. Zrzavy...

L'éclatement de l'impressionnisme, catalogue d'exposition, Tokyo, 1981

Entièrement en japonais.

L'éclatement de l'impressionnisme, catalogue d'exposition, Saint-Germain-en-Laye, musée du Prieuré, 1982.

L'école de Pont-Aven dans les collections publiques et privées de Bretagne, catalogue d'exposition, Quimper, musée des Beaux-Arts, Rennes, musée des Beaux-Arts, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1978-1979.

EVENO (M.-A.), *La représentation du Christ par les peintres de l'école de Pont-Aven*, mémoire de maîtrise, université de Paris 1, 1987.

Exigences de réalisme dans la peinture française entre 1830-1870, catalogue d'exposition, Chartres, musée des Beaux-Arts, s. d.
Les peintres du paysan breton évoqués et reproduits.

FOUCART (B.), *Le renouveau de la peinture religieuse en France (1800-1860)*, Paris, Arthéna, 1987, 446 p.

La référence indispensable à toute étude sur la peinture religieuse au XIX^e siècle.

Le chemin de Gauguin, genèse et rayonnement, catalogue d'exposition, Saint-Germain-en-Laye, musée départemental du Prieuré, 1985.

1886-1986, *Cent ans, Gauguin à Pont-Aven*, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1986

Centenaire de l'arrivée de Paul Gauguin et de ses amis peintres, catalogue d'exposition, Clohars-Carnoët, Le Pouldu, maison de Marie Henry, 1989.

Gauguin et les nabis, catalogue d'exposition, Tokyo, Niigata, 1990-1991.

Painting in Brittany, Gauguin and his friends, catalogue d'exposition, Newcastle-upon-Tyne, Laing Art Gallery, 1992.

Gauguin et les peintres de la Bretagne, catalogue d'exposition, Kyoto, Saga, Kurashiki, Yamagata, Gifu, Japon, 1992.
En japonais et français.

Gauguin et ses amis peintres, la collection de Marie Henry, buvette de la plage, le Pouldu en Bretagne, catalogue d'exposition, Yokohama, Hiroshima, Kyoto, 1992.

Gauguin et l'école de Pont-Aven, catalogue d'exposition, Bunkamura, Kyoto, Hokkaido, Mie, Koriyama, 1993.

Ces expositions ont été organisées au Japon pour la plupart par des conservateurs bretons, les catalogues sont en japonais, avec quelques notices en français ou anglais.

Gauguin et ses amis peintres en Bretagne, Pont-Aven, Le Pouldu, catalogue d'exposition, Saint-Benin, vallée d'Aoste, Italie, museo archeologico regionale, 1993.

Le cercle de Gauguin en Bretagne, 1894, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1994.

Gauguin and the school of Pont-Aven, catalogue d'exposition, Indianapolis museum of art, 1994.

Cette exposition, qui montre les oeuvres de la collection Josefowitz a circulé au Japon, en Australie et en Amérique, après Indianapolis, à Baltimore, Montréal, Memphis et San Diego (catalogue par Ronald Pickvance).

Herbin, Lemordant, Kupka, Gris, Marcoussis au musée des Beaux-Arts de Rennes, les dépôts du musée national d'Art moderne, catalogue, Rennes, 1994.

The Irish impressionists, Irish artists in France and Belgium, 1850-1914, Catalogue d'exposition, texte établi par R. Campbell, the National Gallery of Ireland, 1984.

JACOBS (M.), *The good and simple life : artist colonies in Europe and America*, Oxford, Phaidon, 1985, 192 p.

Le chapitre 3 est consacré à la Bretagne : «A second Arcadia, Pont-Aven and Concarneau (France)» p. 42-87. (traduction en français par O. Grall, mémoire de maîtrise, anglais, Rennes 2, 1987.)

Die Künstler von Pont-Aven und Le Pouldu, catalogue d'exposition, Grosse Kunstschau Worpswede, 1990-1991.

LE BIHAN (R.), «Images bretonnes, sortilèges du kaléidoscope», *Modernité et régionalisme, Bretagne, 1918-1945*, Liège, Bruxelles, Mardaga éd., 1986, p. 15-30.

Hommage à Yves Lefebvre (1874-1959), catalogue d'exposition, Morlaix, musée, 1989.

Peintres et sculpteurs contemporains sont évoqués.

LE COUÉDIC (D.), «Les Seiz Breur, 1/ Le temps des institutions (1925-1935)» *Ar Men*, 1993, 52, p. 58-73. 2/ L'éclatement (1935-1945), *Ar Men*, 1993, 55, p. 58-73.

La première tentative rigoureuse de l'histoire du mouvement.

LE GALLAIS (C.), *Propositions pour un bilan des créations des artistes issus des deux formations artistiques rennaises*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1981.

LE PAUL (C.-G.), LE PAUL (J.), *L'impressionnisme dans l'école de Pont-Aven, Monet, Renoir, Gauguin et leurs disciples*, Lausanne, 1983, 283 p.

Un travail dans l'ensemble de seconde main, une conception très extensive de «l'école de Pont-Aven».

La lumière dans la peinture de paysage : quelques peintres de la Bretagne au XIX^e siècle avant l'impressionnisme, catalogue d'exposition, Saint-Brieuc, musée, 1987.

MAHEUX (H.), «Peintures de marine et peintures de marins sur les rivages sud-armoricains», 303, 1992, XXXII, p. 21-29.

MASSOL (F. de), *La vision littéraire et la vision graphique aux XVIII^e et XIX^e siècles de la demeure en Bretagne*, mémoire, DEA, université Rennes 2, 1988.

Modernité et régionalisme, Bretagne, 1918-1945, Liège, Bruxelles, Mardaga éditeur, 1986, 208 p.

Catalogue d'exposition (Brest, musée, Paris, Institut français d'architecture) et livre collectif, cet ouvrage est la première approche sérieuse de l'histoire des arts en Bretagne pendant l'entre-deux-guerres. *Arts de l'ouest* prépare pour 1995 un livre collectif sur ce sujet : *La création bretonne, 1900-1950*.

Les Nabis, 1888-1900, catalogue d'exposition, Paris, galeries nationales du Grand Palais, Zurich, Kunsthau, 1993.

La Bretagne évoquée à travers les oeuvres de Maurice Denis, Georges Lacombe, Sérusier et Verkade.

Le mouvement impressionniste dans l'école de Pont-Aven, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1978.

Le Prieuré célèbre le Talisman, catalogue d'exposition, Saint-Germain-en-Laye, musée départemental du Prieuré, 1988.

Onlookers in France, Irish realist and impressionist painters, catalogue d'exposition, Crawford municipal Art Gallery, 1993.

The Peasant in French 19th century Art, catalogue d'exposition, Dublin, the Douglas Art Gallery, 1980.

Les peintres de Belle-Ile-en-mer, sur les pas de Monet, catalogue d'exposition, Morlaix, musée, 1994.

Les peintres de la génération d'Aristide Briand, collections du musée des Beaux-Arts de Nantes, catalogue d'exposition, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1982.

PISARSKA-LECLERE (S.), *Les peintres polonais en Bretagne*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1992.

PLAUD-DILHUIT (P.), «Les fêtes de la mer, regards des peintres», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1994, LXXI, p. 345-365.

Pont-Aven l'autre génération, 1920-1940, catalogue d'exposition, Pont-Aven, galerie de la Poste, 1990.

Post-impressionism, cross-currents in European painting, catalogue d'exposition, Londres, Royal Academy of Art, 1979-80.

Une salle était consacrée à la peinture de la Bretagne, notices éparées dans le catalogue.

Première idée, catalogue d'exposition, Rennes, musée des Beaux-Arts, 1987.

Esquisses de J.-J. Lemordant pour le rideau du théâtre de Rennes

PROUTÉ (P.), *Autour de Pont-Aven, des symbolistes et des Nabis, 1885-1915*, Paris, 1989.

RANNOU (L.), *Les peintres de Concarneau, fin XIX^e-début XX^e siècle, cinq peintres de la première génération*, mémoire de maîtrise, université Paris IV, 1991.

ROTTÉ (J.), «Aux origines du renouveau artistique breton : les Seiz Breur», *Dalc'homp sonj, revue historique bretonne*, 1984, 11, p. 13-21.

ROTTÉ (J.-R.), *Ar Seiz Breur, recherches et réalisations pour un art breton moderne, 1923-1947*, Elven, Breizh hor bro, 1987, 203 p.

Le travail manque de rigueur mais a eu le mérite d'être le premier sur ce groupe d'artistes passionnés.

ROUSSEAU (V.), «L'abstraction dans la région nantaise avant 1940», *La peinture à Nantes, 1800-1950, Arts de l'ouest*, Rennes, 1977, 2, p. 51-58.

ROUSSEAU (V.), *Sources et origines de l'art abstrait dans la région nantaise avant la seconde guerre mondiale*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1982.

Roy (N.), *Les orientalistes nantais, 1900-1950*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1993.

Georges Sabbagh et ses amis peintres de la Bretagne, Alix, Le Fauconnier, Waroquier, Zingg, de 1908 à 1936, catalogue d'exposition, Perros-Guirec, maison des Traoueiros, 1988.

SELLIN (D.), «Robert Wylie et Pont-Aven», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 9-34.

A travers l'histoire du premier maître de Pont-Aven, c'est toute la colonie américaine découvrant Pont-Aven qui est évoquée.

SELLIN (D.), «Pont-Aven : Innkeepers as Art Patrons», *Nineteenth Century*, 1991-1992, 10, 4, p. 12-19 et 26-31.

«Souvenirs et portraits de peintres et d'écrivains nantais», *Annales de la Société académique*, 1988, 230, p. 2-32.

Terres d'inspiration des peintres de Pont-Aven, nabis et symbolistes, catalogue d'exposition, Tokyo, Niigata, Osaka, Shizuoka, Himeji, Yamanashi, 1987.

THOMAS (G.-M.), «Peintres en Trégor», *Les cahiers de l'Iroise*, 1977, p. 168.

THOMAS (G.-M.), «Peintres en pays bigouden», *Les cahiers de l'Iroise*, 1982, p. 152-154.

THOMAS (G.-M.), «Peintres à Sein et dans le Cap», *Les Cahiers de l'Iroise*, 1983, p. 162-164.

Énumérations précieuses pour commencer une recherche.

Tournant de la peinture entre la deuxième moitié des années 1880 et les années 1890, Théories artistiques et peinture française (Gauguin, ses amis les nabis), Gifu, the museum of Fine arts, 1993.

TRAIN (M.-C.), *Les peintres fauves dans l'ouest de la France*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1991.

VERDELHO DA COSTA (L.), «Images d'un pays retrouvé : les peintres portugais en Bretagne», *Artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 156-165.

Vincent Van Gogh and the birth of cloisonism, catalogue d'exposition, Toronto, Amsterdam, 1981. Catalogue établi par B. Welsh-Ovcharov.

Les relations épistolaires étroites entre V. Van Gogh et ses amis en Bretagne, Bernard et Gauguin, en font un témoin privilégié ; un important chapitre est consacré à Gauguin en Bretagne.

WINGREN (B.), «Les peintres suédois en Bretagne 1850-1914», *Artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 166-177.

— VIE ARTISTIQUE, CRITIQUE

BONNET (E.), *Les envois d'oeuvres d'art par l'État en Morbihan, 1804-1887*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1980.

Le premier travail de ce type en ce qui concerne la Bretagne, hélas sans suite pour les autres départements (une recherche en cours sur le Finistère) précieux pour l'information et la mise au point méthodologique).

BRIAND (N.), *Le pavillon breton à l'Exposition universelle des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1991.

DELOUCHE (D.), «L'animation artistique à Nantes, 1825-1890», *Arts de l'ouest*, 1977, p. 17-39 et 59-67.

DELOUCHE (D.), «La critique et les peintres de la Bretagne au XIX^e siècle», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1979, CVI, p. 375-398.

DELOUCHE (D.), «Les expositions d'art à Rennes au XIX^e siècle», *Arts de l'ouest*, 1982, p. 67-95.

GERVAIS-DEMELLIER (C.), *Nantes et l'exposition universelle de 1861*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1993.

GUIGUEN (G.), *La critique d'art en Bretagne, 1884-1920*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1988.

LE COUÉDIC (D.), «Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton», *Modernité et régionalisme, Bretagne, 1918-1945*, Liège, Bruxelles, Mardaga éd., 1986, p. 113-124.

LE COUÉDIC (D.), «La Bretagne et les expositions universelles de 1878 à l'apogée 1937», *Dalc'homp sonj, revue historique bretonne*, 1987, 21, p. 21-31.

LEGEARD (L.), «L'Auxiliaire breton témoin de la vie picturale rennaise», *Rennes, art et culture, Arts de l'ouest*, 1982, p. 133-144.

PLAUD (P.), «Un critique d'art et les peintres de la Bretagne : Gustave Geffroy, 1886-1900», *Arts de l'ouest*, 1983, p. 37-44.

ROUSSEL (C.), *Le pavillon breton à l'exposition internationale des Arts et techniques de la vie moderne de 1937 à Paris*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1992.

ROUSSEAU (V.), «Société et expositions à Nantes, 1890-1914», *La peinture à Nantes, 1800-1950, Arts de l'ouest*, Rennes, 1977, 2, p. 39-44.

SOUVIRON (C.), DELOUCHE (D.), ROUSSEAU (V.), «Un siècle et demi d'activité artistique nantaise, chronologie», *La peinture à Nantes, 1800-1950, Arts de l'ouest*, Rennes, 1977, 2, p. 59-69.

— ÉTUDES CENTRÉES SUR UN ARTISTE

Yves Alix, (1890-1969), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1994.

Cuno Amiet, 1868-1961, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1982.

AMISHAI-MAISSELS (Z.), *Gauguin's religious themes*, New-York, Garland, 1985.

ANQUETIL (M.-A.), «Charles Filiger», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial Pont-Aven*, 1978, p. 73-80.

ANSIEAU (J.), «Georges Lacombe (1868-1916)», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial, Pont-Aven*, 1978, p. 81-87.

AUBRUN (M.-M.), «Emile Schuffenecker», *Ar Men*, 1994, 57, p. 66-75.

BAYLE (L.-M.), *Mathurin Méheut*, Rennes, éd. Ouest-France, 1984, 93 p.

Développement consacré principalement aux dessins de guerre.

BELLEIL (B.), «Albert Clouard (1866-1952), l'ami oublié de Maurice Denis et de Paul Sérusier», *Ar Men*, 1990, 31, p. 60-75.

BELLEIL (B.), *Albert Clouard, les derniers feux du symbolisme en Bretagne*, s. l., 1992, 127 p.

BENINGTON (J.), «From realism to expressionism : the early career of **Roderic O'Connor**», *Apollo*, 1985, avril.

BENINGTON (J.), *Roderic O'Connor*, Dublin, Irish academic Press, 1992.

Emile Bernard (1868-1941), a pioneer of modern art, catalogue d'exposition, Mannheim, Amsterdam, 1990.

Emile Bernard, catalogue d'exposition, Paris, fondation Mona Bismarck, 1991.

Emile Bernard, catalogue d'exposition, Nîmes, musée Balore, 1993

BERTHOU (J.), «**Yan'Dargent** et les lavandières de la nuit», *Les cahiers de l'Iroise*, 1977, p. 19-23.

BERTHOU (J.), «Emile Souvestre, **Yan'Dargent** et les lavandières de la nuit», *Les cahiers de l'Iroise*, 1993, p. 39-46.

«**Edmond Bertreux**, les atmosphères de la Loire», *Ar Men*, 1988, 16, p. 74-85.

«**Edmond Bertreux**, peintre de la Basse-Loire», *Le Chasse-marée*, 1994, 84, p. 44-47.

BIRNHOLZ (A. C.), «Double images reconsidered, a fresh look at **Gauguin's Yellow Christ**», *Art International*, 1977, XXI/5, p. 26-34.

BODSON (A.), JOSSO (Y.), «**Xavier Josso (1894-1983)** un paysagiste resté dans l'ombre», *Ar Men*, 1989, 21, p. 76-83.

BORDES (P.), SAVITZKAYA, *Alain Le Bras*, éd Association des amis d'Alain Le Bras, 1993, 176 p.

Marius Borgeaud, catalogue d'exposition, Le Faouët, musée, 1994.

BOUCHER (C.), *Henry Moret*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1985.

BOUILLON (J.-P.), *Maurice Denis*, Genève, éd. Skira, 1993, 211 p.
Le livre fondamental qu'on attendait sur Maurice Denis.

BOUVIER (J.-P.), *J.-J.-F. Monanteuil (1785-1860)*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1985.

BOUCHER-SAUVAGE (C.), «**Henry Moret**», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 87-102.

Eugène Boudin, dessins inédits, catalogue d'exposition, Paris, les dossiers du musée d'Orsay, 1987.

Eugène Boudin (1824-1898), catalogue d'exposition, Honfleur, musée Eugène Boudin, 1992.
Une section relative à la Bretagne.

BOUESSEL du BOURG (Y.), **Xavier de Langlais peintre, écrivain illustrateur breton**, Encyclopédie bretonne n°2, Rennes, Kaneveden, 107 p.

Michel Bouquet et les peintres de Kéremma, catalogue d'exposition, Morlaix, musée des Jacobins, 1988.

BOURRUT-LACOUTURE (A.), «**Jules Breton** : une source au bord de la mer», *La Bretagne images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 10-128.

BOUVIER (J.-P.), «Les Bretons vus par **Monanteuil**», *La Bretagne, images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 61-72.

BOYLE-TURNER (C.), **Paul Sérusier**, Ann Arbor, UMI Research Press, 1983, 297 p.

BOYLE-TURNER (C.), «Le Talisman de **Sérusier**», *Gazette des Beaux-Arts*, 1985, p. 191-196.

BOYLE-TURNER (C.), «Le triptyque de **Paul Sérusier**», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 81-86.

BOYLE-TURNER (C.), «**Herman van den Anker** en Bretagne»; «**Mögens Ballin** à Huelgoat»; «**Jan Verkade** ou la recherche de la spiritualité en Bretagne», *Artistes étrangers à Pont-Aven Concarneau. et autres lieux de Bretagne, Arts de l'ouest*, Rennes, 1989, p. 114-117, 140-145, 146-155.

BOYLE-TURNER (C.), **Paul Sérusier peintre de la Bretagne**, Lausanne, Edita, 1988, 159 p.

Livre rapide, commentaire de 50 peintures, en attendant le livre à paraître en 1995 chez Ar men.

BRÉTÈCHE (L.), **Michel Ragon et la peinture abstraite en France**, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1993.

BRIAND (N.), **Octave Penguilly l'Haridon (1811-1870)**, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1992.

BRIEND (C.) (dir), **Francis Auburtin, (1866-1930), le symboliste de la mer**, livre collectif, Paris, délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1989, 158 p.

Hommage à Georges Brisson, catalogue d'exposition, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1978.

BUFFET-CHALLIÉ (L.), *Vie et oeuvres de Jean-Laurent Challié*, Paris, galerie C. Bailly, s. d.

BUREL (J.), «**Mathurin Méheut** peintre de la vie quotidienne», *Ar Men*, 1986, 5, p. 66-79.

BUREL (M.), «**Dominic Agnello** (1921-1988), *Mer, arts, culture, Camaret-sur-mer*, 1990, 5, p. 30-32.

CABON (H.), «**Charles Corcuff** peintre et illustrateur», *Les cahiers de l'Iroise*, 1994, p. 69-76.

CACHIN (F.), *Gauguin*, Paris, Flammarion, 1988, 311 p. (1ère éd. 1968, en livre de poche).

CACHIN (F.), *Gauguin, «Ce malgré moi de sauvage»*, Paris, 1989.

CAILLAUD (G.), «**Charles Leroux** peintre et homme politique», *Bulletin de la Société d'étude et de recherche historique du pays de Retz*, 1988, 8, p. 7-17.

CAMPBELL (J.), «**Henry Jones Thaddeus** : Jour de marché, Finistère», *Artistes étrangers à Pont-Aven Concarneau...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 92-99.

CAREY (E.) (dir), *Marius Borgeaud, poète de la lumière et magicien de la couleur*, Denges, éd du Verseau, 1993, 207 p.

CAREY (E.), «**Marius Borgeaud** (1861-1924), le temps suspendu», *L'oeil*, 1993, 452, p. 90-91.

CAREY (E.), «**Marius Borgeaud** (1861-1924)», *Ar Men*, 1994, 60, p. 60-73.

CARIOU (A.), «**Charles Cottet** des Nabis à la bande noire», *Après Pont-Aven, Arts de l'ouest*, 1979, p. 40-53.

CARIOU (A.), «**Charles Cottet** à Camaret», *Mer, arts, culture, Camaret-sur-mer*, 1988, 3, p. 38-39.

CARIOU (A.), *Charles Cottet et la Bretagne*, Fougères, URSA, Douarnenez, *Le Chasse-marée*, 1988, 217 p.

CARIOU (A.), «**Charles Cottet** (1863-1925), un regard sombre et douloureux», *Ar Men*, 1988, 13, p. 68-79.

CARIOU (A.), *Pierre de Belay*, Quimper, éd. du musée des Beaux-Arts, 1988, non paginé.

CARIOU (A.), «La Peste d'Elliant, tableau de **Louis Duveau**», *Kerdévo, livre d'or du cinquième centenaire, 1489-1989*, Ergué-Gabéric, Association Kerdévo, 1989, p. 28-30.

CARIOU (A.), «La redécouverte de **J.-J. Lemordant** (1878-1968), la restitution d'une décoration de Lemordant au musée des Beaux-Arts de Quimper», *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1991, p. 242-252.

CHARPY (J.), «**André Coppale**, un Breton dessinateur et ethnographe», *Les cahiers de l'Iroise*, 1987, p. 110-113.

Charles Chatellier peintre et dessinateur (1861-1915), catalogue d'exposition, Dinan, musée, 1985.

Henry Cheffer peintre de la vie quotidienne en Bretagne, Douar-nenez, éd. de l'Estran, 1983, 20 p. 41 pl.

CHEYRON (J.), *Emile Bernard et le symbolisme pictural*, Largentière, 1983, 46 p.

Dans ces 8 articles brefs, l'auteur manque de partialité dans la querelle de la paternité du synthétisme.

COAT (P.), *François Perhirin peintre officiel de l'arsenal de Brest*, Brest, éd. Edigraphic, 1984, 132 p.

COQUET (F.), «Portraits d'amis : **Max Jacob** et **Kit Wood** en Bretagne», *Adam international Review*, 1988, 487-492, p. 44-54.

Hommage à Tristan Corbière, 1875-1975, catalogue d'exposition, Morlaix, musée, 1975.

Jean-Georges Cornélius, catalogue d'exposition, Morlaix, Perros-Guirec, Pont-Aven, 1993-94.

Charles Cottet (1863-1925), catalogue d'exposition, Quimper, musée des Beaux-Arts, 1984.

COUÉSSIN (C. de), «Le synthétisme de **Paul Gauguin**, hypothèses», *Gauguin, actes du colloque*, 1989, Paris, la Documentation française, 1991, p. 81-97.

Une intéressante communication sur la naissance du cloisonnisme, fondée sur la radiographie des oeuvres.

René-Yves Creston (1898-1964), Saint-Brieuc, musée d'Art et d'Histoire, 1995, 39 p.

DANIEL (F.), «**Charles Penther** et le bossu Bitor», *Les cahiers de l'Iroise*, 1988, p. 88-93.

Yan'Dargent (1824-1899), catalogue d'exposition, Landerneau, 1989, 56 p.

DAUCÉ (F.), «Le peintre **Pierre Gallo** (1883-1970)», *Bulletin et mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*, 1985, LXXXVI, p. 67-70.

DEBAUVE (J.-L.), «**Renoir** à Saint-Briac et Tréboul», *Les cahiers de l'Iroise*, 1979, p. 136-137.

DEBAUVE (J.-L.), «Le dessinateur **Le Rallic**», *Les cahiers de l'Iroise*, 1984, p. 12-19.

DEBAUVE (J.-L.), «Du nord à l'ouest avec **Marcel Gromaire**», *Les cahiers de l'Iroise*, 1986, p. 94-108.

DEBAUVE (J.-L.), «En passant par la Bretagne avec quelques peintres», *Les cahiers de l'Iroise*, 1993, p. 5-10.

Jules-Elie Delaunay, (1828-1891), catalogue d'exposition, Nantes, musée des Beaux-Arts, Paris, musée Hébert, 1988.

DÉLODET (A.-S.), «Rencontre avec le peintre **Micheau-Vernez**», *Dalc'homp sonj*, 1985, 12, p. 19-22.

DELOUCHE (D.), «**Auguste Goy**, un peintre oublié», *Les cahiers de l'Iroise*, 1978, p. 200-209.

DELOUCHE (D.), «Le peintre **Jean-Marie Villard** (1828-1881)», *Les cahiers de l'Iroise*, 1979, p. 82-92.

DELOUCHE (D.), «**Jules Noël**, un petit maître du XIX^e siècle», *Les cahiers de l'Iroise*, 1979, p. 121-35.

DELOUCHE (D.), «**Monet** et Belle-Ile en 1886», *Bulletin des amis du musée de Rennes*, 1981, 4, p. 27-55.

DELOUCHE (D.), «**Emmanuel Lansyer** à Ouessant», *Les cahiers de l'Iroise*, 1982, p. 67-76.

DELOUCHE (D.), «**Emmanuel Lansyer** et la Bretagne», *Arts de l'ouest, XIX^e-XX^e siècles* 1984, 2, p. 5-25.

DELOUCHE (D.), «**Gauguin** au regard de ses prédécesseurs en Bretagne», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 49-80.

DELOUCHE (D.), «**Maurice Denis** et la leçon de Pont-Aven», *Ar Men*, 1986, 1, p. 72-83.

DELOUCHE (D.), «Solitude de **Paul Sérusier**», *Ar Men*, 1987, 9, p. 72-83.

DELOUCHE (D.), *Eugène Boudin et la Bretagne, une aventure picturale*, Fougères, URSA, 1987, 163 p.

DELOUCHE (D.), «**Eugène Boudin**, la démarche créative», *La Bretagne images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 159-90.

DELOUCHE (D.), «**Jules Noël**, les chemins buissonniers d'un paysagiste», *Ar Men*, 1988, 15, p. 70-13.

DELOUCHE (D.), «**Eugène Boudin** à Camaret», *Mer, arts, culture, Camaret-sur-mer*, 1988, 3, p. 17-29.

DELOUCHE (D.), «**Eugène Boudin** au pardon de Kerdévot», *Kerdévot, livre d'or du cinquième centenaire 1489-1989*, Ergué-Gabéric, Association Kerdévot, 1989, p. 127-135.

DELOUCHE (D.), «**Olivier Perrin** (1761-1832) premier peintre du paysan breton», *Ar Men*, 1989, 24, p. 60-75.

DELOUCHE (D.), «Images éparées messagères de la Bretagne, **J. A. M. Whistler** : Seule avec le flot, 1861 ; **J. S. Sargent** : un jeune peintre américain à Cancale ; **P. Kröyer** : Dans une sardinerie à Concarneau, 1879 ; **P. Peel** : La fileuse, 1881 ; **H. Schjerfbeck** : Les funérailles à Pont-Aven, 1884 ; **C. Amiet** : La fileuse, 1883», *Artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 58-88.

DELOUCHE (D.), VILBERT (L.-R.), «**Yvonne Jean-Haffen**», *Ar Men*, 1989, 20, p. 70-83.

DELOUCHE (D.), *Yvonne Jean-Haffen*, Dinan, Le pays de Dinan, 1990, 32 p.

DELOUCHE (D.), «**Gauguin** et le thème de la lutte», *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, 1989, Paris, la Documentation française, 1991, p. 157-171.

DELOUCHE (D.), «La Bretagne comique et pittoresque d'**Alfred Darjou**», *Charpiana, Mélanges offerts à J. Charpy*, Rennes, Fédération des sociétés savantes de Bretagne, 1991, p. 159-170.

DELOUCHE (D.), *Monet à Belle-Ile*, Douarnenez, Le Chasse-marée, Ar men, 1992, 116 p.

DELPY (M.), «**Lucien-Victor Delpy**», *Les cahiers de l'Iroise*, 1993, p. 25-30.

Lucien-Victor Delpy (1898-1967), autour d'une affiche, Concarneau, 1994, 9 p.

DEMONT (B.), «L'ambiguïté dans la peinture de **Gauguin** entre 1885 et 1894», *L'oeil*, 1985, 356, p. 32-39.

DENIS (M.-C.), «Notes sur le symbolisme pictural de **Maurice Denis**», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial Pont-Aven*, 1978, p. 88-99.

Maurice Denis, catalogue d'exposition, Pont-Aven, Hôtel de ville, 1979.

Maurice Denis et la Bretagne, Maurice Denis à Perros-Guirec, catalogue d'exposition, Morlaix, musée des Jacobins, Perros-Guirec, maison des Traouieros, 1985.

Le premier aperçu d'ensemble de l'importance de l'oeuvre breton de M. Denis.

Maurice Denis (1870-1943), catalogue d'exposition, Lyon, musée des Beaux-Arts, 1994.

Quelques oeuvres inspirées de la Bretagne.

DESPERT (J.), «Un peintre versaillais amoureux de la Bretagne, **René Aubert** (1894-1977)», *Les cahiers de l'Iroise*, 1987, p. 33-36.

DESPERT (J.), «**Pierre Brette** (1905-1961), peintre du silence et de l'immensité», *Les cahiers de l'Iroise*, 1990, p. 31-36.

DESPERT (J.), «**Nicolas Carrega**, peintre corse amoureux de la Bretagne», *Les cahiers de l'Iroise*, 1993, p. 15-18.

Jean Deyrolle (1911-1967), *cahier de Bretagne*, catalogue d'exposition, Quimper, musée des Beaux-Arts, 1979.

Jean Deyrolle, oeuvres sur papier, catalogue d'exposition, Rennes, musée des Beaux-Arts, 1984.

Jean Deyrolle, 1911-1967, catalogue d'exposition, Morlaix, musée des Jacobins, 1987.

Jean Deyrolle, figuration et abstraction, catalogue d'exposition, Gordes, fondation Vasarely, 1991.

DIROU (M.-R.), «Le peintre anglais **Christopher Wood** (1901-1930) et la Bretagne», *Les cahiers de l'Iroise*, 1987, p. 37-40.

DIROU (M.-R.), «Un peintre américain en Cornouaille dans les années 1930, Abel G. **Warshawsky**», *Les cahiers de l'Iroise*, 1991, p. 8-13.

DIROU (M.-R.), «**Lionel Floch** peintre breton», *Les cahiers de l'Iroise*, 1990, p. 43-45.

DIROU (M.-R.), «**Pierre de Belay** et Douarnenez», *Mémoires de la ville*, Douarnenez, 1990, 12, p. 99-104.

DIROU (M.-R.), «Le peintre britannique **Christopher Wood** à Tréboul dans les années 1929-1930», *Mémoires de la ville*, Douarnenez, 1990, 13, p. 131-149.

DIROU (M.-R.), «**Jean Caveng**, Adieu l'artiste», *Les cahiers de l'Iroise*, 1994, p. 59-62.

DORRA (H.), «Le texte Wagner de **Gauguin**», *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1986, p. 281-288.

À propos d'une inscription sur les murs de l'auberge Marie Henry au Pouldu.

Jac D'Or, peintre pontivyen (1881-1968) : Bretagne et Provence d'autrefois, catalogue d'exposition, Pontivy, château des Rohan, 1984.

DUFRESNE (J.-L.), «Un peintre normand face à la Bretagne : **Félix Buhot**», *Arts de l'ouest XIX^e-XX^e siècles*, 1984, p. 45-68.

DUROC (J.), «Un artiste à Camaret, **Pierre Péron**», *Mer, arts, culture*, Camaret-sur-mer, 1987, p. 10-12.

DUROC (J.), «**Pierre Vaillant** (1878-1939)», *Mer, arts, culture*, Camaret-sur-mer, 1988, 3, p. 34-37.

DUROC (J.), «Le réalisme poétique d'**Etienne Bouillé** (1856-1933)», *Mer, Arts, culture*, Camaret-sur-mer, 1989, 4, p. 24-31.

DUROC (J.), «De l'hôtel de la Marine à l'hôtel moderne, les Dorso et les Seigneur», *Mer, arts, culture*, Camaret-sur-mer, 1990, 5, p. 19-21.

DUVIARD (D.), «**Paul-Emile Pajot** (1873-1929), l'imagier maritime de la Chaume, 1, le peintre, 2, le témoin, *Le Chasse-marée*, 1982, 4, p. 68-72, ; 1984, 10, p. 72-76.

DUVIVIER (C.), «**Alcide Le Beau** (1873-1943)», *Ar Men*, 1992, 47, p. 68-75.

Échos de Pont-Aven, livre collectif, Rennes, PUR, 1991, 90 p.
Études d'œuvres de **Bernard, Gauguin, Sérusier, Maufra, Denis**.

École de Pont-Aven aquarelles, pastels, dessins, objets, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1985.

Effets de rêves, livre collectif, Rennes, PUR, 1990, 67 p.
Études d'œuvres de **Lacombe, Penguilly-L'Haridon, Yan'Dargent, Luminais, Sérusier**.

Yves Elléouët, «*J'ai été sous une multitude de formes*», peintures, calligrammes, catalogue d'exposition, Morlaix, 1983.

Charles Estienne, une idée de nature, catalogue d'exposition, Brest, FRAC Bretagne, 1984.

Le rendez-vous des artistes à Tréoupan dans le Léon autour du critique Charles Estienne : **Degottex, Duvillier**.

Jean Even, rétrospective (1910-1986), catalogue d'exposition, Brest, C. M. B. , 1988.

FARINAUX-LE SIDANER (Y.), *Le Sidaner, l'oeuvre peint et gravé*, Paris, éd. André Sauret, Milan, 1989.

FERRAN (D.), «**W. J. Leech's Brittany**», *Irish art review*, 1993, p. 224-232.

FIE-FIEUX (M.), LEMAITRE (M.), *Bretagne éternelle avec Emile Simon*, Versailles, éd. des Sept vents, s. d., 188 p.

Filiger, dessins, gouaches, aquarelles, catalogue d'exposition, St-Germain-en-Laye, musée du Prieuré, 1981.

Charles Filiger, catalogue d'exposition, Plougastel-Daoulas, les amis de Plougastel, 1987.

FONTAINE (J.-P.), «Le peintre Louis Fontaine», *Les cahiers de l'Iroise*, 1982, p. 52.

FOUCHER (J.), «Un artiste brestois et lesnevien Charles Corcuff (1872-1953)», *Les cahiers de l'Iroise*, 1978, p. 153-154.

Jean Frélaut peintre, 1879-1954, Rennes, éd. Apogée, 1994, 136 p.
Le livre a accompagné la première grande exposition de l'oeuvre pictural du graveur, il comporte le catalogue de l'oeuvre peint.

FROMUTH-LOE (E.), «Charles Fromuth et Concarneau : les premières années», *Artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 100-113.

Charles H. Fromuth (1858-1937), catalogue d'exposition, Washington, Taggart and Jorgensen Gallery, 1988.

Charles H. Fromuth (1858-1937), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1989.

GALBALLY (A.), *The Art of John Peter Russell*, Melbourne, éd. Sun books, 1977, 124 p.

GAMET (P.), *Henri Rivière peintre et imagier de la Bretagne*, Douarnenez, éd. *Le Chasse-marée*, 1989, 40 p. 48 pl.

GARD (L.), «Conrad Kickert, 1913, un peintre cubiste à Ploumanach», *Artistes étrangers à Pont-Aven Concarneau...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 206-213.

Paul Gauguin, catalogue d'exposition, Tokyo, Aichi, 1987.

Gauguin, catalogue d'exposition, Paris, galeries du Grand Palais, 1989.

Gauguin, actes du colloque Gauguin, musée d'Orsay, 1989, école du Louvre, musée d'Orsay, Paris, la Documentation française, 1991, 271 p.

GÉRAUD (N.), *Jeanne Malivel (1895-1926)*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

Pierre Gilles, catalogue d'exposition, Rennes, théâtre de la ville, 1983.

GRALL (O.), *Harrison, Bridgman, deux peintres américains en Bretagne*, mémoire de DEA (anglais), université Paris 3, 1990.

Jean Grenier (1898-1971) : le chemin des sources, catalogue d'exposition, Saint-Brieuc, musée, 1986.

Guastalla à Trévarez, catalogue d'exposition, Saint-Goazec, Trévarez, 1989.

GUÉRIN (M.-C.), *Edgar Maxence*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1978.

GUICHETEAU (M.), *Paul Sérusier*, Paris, Graphédis, 1989, 142 p.
Le tome 2 du catalogue complet (1er tome paru aux éditions Side en 1976).

GUILBAUD (N.), «L'âme bretonne de **Cornélius**», *Les cahiers de l'Iroise*, 1994, p. 49-51.

GUILLOU (J.-P.), «Deux surréalistes à la pointe de Trévignon», *les Cahiers de l'Iroise*, 1994, p. 27-38.

Il s'agit de **Matta** et de **Gordon Onslow Ford**.

GURY (J.), «Peindre la rade de Brest de **J. Noël** à **E. Boudin**», *Les cahiers de l'Iroise*, 1992, p. 77-78.

HAYOT (M.), «**Paul Sérusier**, marché de l'art», *L'oeil*, 1984, 346, p. 55-59.

HÉLIAS (P.-J.), *Pierre Péron*, Brest, éd. de la Cité, 1978, 148 p.

HELLEBRANTH (R.), BURDIN (A.), *Alcide Le Beau (1873-1943)*, Paris, éd. Matute, 1988, 73 p.

Paul Helleu (1859-1927), catalogue d'exposition, Vannes, musée de la Cohue, 1991.

HERBAN (M.), «The Origin of **Paul Gauguin's** Vision after the sermon : Jacob wrestling with the Angel, 1888», *The Art Bulletin*, 1977, 59/3, p. 415-420.

HERVOUET (H.), *Autour de Charles Leroux, les paysagistes nantais*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1988

HERVOUET (H.), «**J. M. W. Turner** : images de la Loire», *Artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 12-23.

HEUDRÉ (D.), «Sous le signe des Gémeaux, les frères **Dévéria**», *Le pays de Fougères*, n° 20, 1978, p. 14-16.

HUGUET (J.), «**Paul-Emile Pajot**, marin pêcheur et peintre (1873-1929)», Douarnenez, *Le Chasse-marée*, 1989, 41 pl., 150 p.

HUITOREL (J.-M.), «Pour saluer Tal Coat», *Ar Men*, 1993, 48, p. 66-75.

IKOR (R.), *Jean Even*, Vincennes, éd. Rosay, 1985, non paginé.

Hommage à Max Jacob (1876-1944), catalogue d'exposition, Paris, musée de Montmartre, 1976-77.

Max Jacob peintre, catalogue d'exposition, Pont-Aven, galerie de la Poste, 1988.

Max Jacob et Picasso, catalogue d'exposition, Quimper, musée des Beaux-Arts, Paris, musée Picasso, 1994-95.

JACOB (M.), *Charles Filiger (1863-1928)*, les musées de la ville de Strasbourg, 1989, 219 p.

JAWORSKA (W.), *Wladyslaw Slewinski*, Varsovie, Krajowa Agencja Wydawnicza, 1991, 208 p.
En polonais.

JARL (Y.-C.), *René-Yves Creston par lui-même : l'artiste, le navigateur, l'organisateur, le chercheur*, Morlaix, Skol Vreizh, 1988, 76 p.

JÉZÉQUEL (A.), *Kerga peintre et décorateur (1899-1956)*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1993.

JIRAT-WASIUTYNSKI (V.), *Paul Gauguin in the context of Symbolism*, New-York, Garland publishing inc., 1978.
Thèse, Princeton University, 1975.

JIRAT-WASIUTYNSKI (V.), «Paul Gauguin's self-portraits and the Ovirî : the image of the artist, Eve, and the fatal woman», *The Art Quarterly*, 1979, 11, 2, p. 172-190.

JIRAT-WASIUTYNSKI (V.), «Paul Gauguin's self Portrait with Halo and Snake : the artist as Initiate and Magus», *Art Journal*, 1987, 46/1, p. 22-28.

Le décor de l'auberge du Pouldu revisité à travers la pensée ésotérique contemporaine.

JORROT-GUYADER (M.), «Un peintre franc-comtois amoureux de la Bretagne, Emile Isenbart», *Les cahiers de l'Iroise*, 1979, p. 138-140.

Louis Jourdan, 1860-1931, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1987.

KERBIRIOU (A.-H.), *Pierre Péron peintre de Bretagne*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1990.

Kerga, le peintre de la baie de Morlaix (1899-1956), catalogue d'exposition, Morlaix, musée des Jacobins, 1994.

Constantin Kousnetzoff (1863-1936), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1987.

LABBÉ (Y.), LINARD (A.), *Edmond Bertreux, peintre du pays nantais*, Douarnenez, *Le Chasse-marée*, 1994, 124 p.

Georges Lacombe, catalogue d'exposition, Alençon, musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, 1992.

LANGE (M.), «*Harriet Backer et Kitty Lange Kielland à Rochefort-en-Terre*», *Artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau... Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 24-35.

Pauline de La Jarrige, vie et oeuvres, Pont-L'Abbé, éd. Sked, 1993, 40 p.

Xavier de Langlais, catalogue d'exposition, Saint-Goazec, château de Trévarez, 1994.

«*Emmanuel Lansyer peintre et poète*», *Mémoires de la ville*, Douarnenez, 1985, 4, p. 31-50.

Lansyer, Hommage à Emmanuel Lansyer, peintre, poète et collectionneur (1835-1893), catalogue d'exposition, Loches, musée Lansyer, 1993.

Lapicque, la Bretagne et la mer, catalogue d'exposition, Morlaix, musée, 1986.

Lapicque, tapisseries, lithographies, Saint-Vougay, château de Kerjean, 1986.

Hommage à Lapicque, 1898-1988, catalogue d'exposition, Ploézal-Runan, château de La Roche-Jagu, 1989.

LAURENTIN (A.), *Ferdinand du Puigaudeau*, Paris, éd. Thierry Salvador, 1989.

Le catalogue de l'oeuvre.

LAURENTIN (A.), «*Ferdinand du Puigaudeau (1864-1930)*», *Ar Men*, 1990, 26, p. 64-75.

Emmanuel de La Villéon (1858-1944) sa vie, son oeuvre, Paris, les éditions de l'amateur, 1975.

Emmanuel de La Villéon, catalogue raisonné, Paris, les éditions de l'amateur, 1981, 274 p.

Emmanuel de La Villéon, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches, pastels et dessins, Paris, les éditions de l'amateur, 1986, 158 p.

Élodie La Villette, Caroline Espinet, la peinture à Lorient à la fin du XIX^e siècle, catalogue d'exposition, Lorient, galerie du Faouedic, 1994.

Alcide Le Beau (1873) 1943, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1993.

LEBEAU (B.), *A la découverte de Jean Chapleau peintre et fresquiste (1882-1969)*, Rennes, 1994, 41 p.

LE BOEUF (J.), *Ferdinand du Puigaudeau*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1980.

LE BIHAN (O.), *E. Ponthier de Chamillard*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1977.

LE BIHAN (O.), «**Chamillard** et le groupe de Pont-Aven», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial Pont-Aven*, 1978, p. 120-129.

LE BIHAN (O.), «**Ernest de Chamillard** peintre paysagiste et impressionniste», *Après Pont-Aven, Arts de l'ouest*, 1979, p. 30-39.

Louis Le Breton témoin des marines du XIX^e siècle, Douarnenez, *Le Chasse-marée*, 1993, 61 pl., 150 p.

«**Louis Le Breton (1818-1866) témoin des marines du XIX^e siècle**», *Le Chasse-marée*, 1993, 72, p. 62-67.

«**Charles Leduc (1831-1911) peintre du commerce et du yachting nantais**», *Le Chasse-marée*, 1985-19, p. 72-77.

Marines de Charles Leduc (1831-1911), Douarnenez, *Le Chasse-marée*, 1987, 48 pl. 124 p.

LE FEBVRE (E.), «Le peintre **Geneviève Couteau**», *Les cahiers de l'Iroise*, 1978, p. 144-145.

LEGEARD (L.), *Les aquarelles bretonnes d'Henri Rivière*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1983.

LEGEARD (L.), «**Henri Rivière**, aquarelles bretonnes», *La Bretagne, images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 191-202.

LEGEARD (L.), «**Jean-Julien Lemordant**, le peintre fauve de Penmarc'h», *Ar Men*, 1987, 12, p. 72-81.

LEGEARD (L.), «**Henriette Bellair (1904-1963)**, de Nantes aux rives de la Manche», *Ar Men*, 1993, 49, p. 70-77.

LE GOFF (F.), *Evariste Luminais (1821-1896), le peintre des Gaules*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1991.

- LE GOFF (M.), *Sur les traces de Paul Sérusier dans son pays d'adoption, Châteauneuf-du-Faou*, éd. ar garo, 1989, 95 p.
- LE GRAND (A.), «Une artiste roumaine **Elena Popéa** dans le Finistère et à Ouessant», *Les cahiers de l'Iroise*, 1982, p. 77-78.
- LELIEVRE (P.), «La re-découverte de **J.-J. Lemordant** (1878-1968), Lemordant peintre de la Bretagne», *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1991, p. 235-241.
- LELOUP (D.), «Un surréaliste **Pierre Roy** et le pays nantais», *La peinture à Nantes 1800-1950, Arts de l'ouest*, Rennes, 1977, 2, p. 45-50.
- LE MEUR (P.), «**Lévy Dhurmer** et le légendaire breton», *Les cahiers de l'Iroise*, 1993, p. 39-46.
- LE MEUR (P.), *Georges Géo-Fourrier (1898-1966)*, mémoire, DEA, université Rennes 2, 1994.
- Jean-Julien Lemordant*, catalogue d'exposition, Quimper, musée des Beaux-Arts, 1993.
- LE PAUL (C.-G.), «**Beaufrère** le nabi breton (1876-1960)», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial Pont-Aven*, 1978, p. 101-110.
- LE PAUL (C.-G.), DUDENSING (G.), «**Gauguin** et **Schuffenecker**», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial Pont-Aven*, 1978, p. 48-60.
- LE PAUL (C.-G.), «**Maurice Denis**, l'inspiration et la vision bretonnes», *L'oeil*, 1979, 288-289, p. 38-43.
- LE PAUL (C.-G.), *Beaufrère peintre de Pont-Aven*, s. l., 1980, 4 p.
- LE PELEY-FONTENY (M.), «**Léon Lhermitte** : Le pardon de Ploumanach», *La Bretagne, images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 129-142.
- LE PELEY-FONTENY (M.), *Léon Lhermitte, sa vie, son oeuvre. Catalogue raisonné de ses peintures, pastels, dessins et gravures*, thèse de doctorat d'état, université Paris IV, 1988.
- LEPROHON (P.), «**Paul Gauguin** en Bretagne, un tournant décisif», *Ar Men*, 1986, 3, p. 69-83.
- LE PICHON (Y.), *Sur les traces de Gauguin*, Paris, Robert Laffont, 1986, 262 p.
- LESAGE (J.-C.), «**Charles de Tournemine** en Bretagne», *La Bretagne, images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 47-60.

- LE SCOUZEC (G.), *Le peintre Maurice Le Scouzec (1881-1940)*, association des amis du peintre, 1984, 30 p.
- LE SCOUZEC (G.), *Maurice Le Scouzec (1881-1940)*, Brasparts, éd. Beltan, s. d., 88 p.
- Maurice Le Scouzec peintre et graveur*, catalogue d'exposition, Brest, Le Quartz, 1989.
- LE SCOUZEC (G.), «*Maurice Le Scouzec (1881-1940)*», *Ar Men*, 1994, 59, p. 64-73.
- Maurice Le Scouzec (1881-1940) l'oeuvre peint dessiné et gravé, inventaire*, Brasparts, éd. Beltan, 1991, 148 p.
- LE STUM (P.), «*Deux peintres de Cancale, les frères Feyen*», *Les cahiers de l'Iroise*, 1984, p. 216-217.
- Henri Le Sidaner*, catalogue d'exposition, Paris, musée Marmottan, 1989.
- LE TIEC (P.), *Mathurin Méheut peintre de la vie (1882-1958)*, thèse nouveau régime, université Rennes 2, 1991.
- LÉVY-LAMBERT (C.), *Henri Le Sidaner*, mémoire de maîtrise, université Paris X Nanterre, 1983.
- LEYMARIE (J.), *Tal Coat*, Genève, Skira, 1992, 165 p.
- LUTHI (J.-J.), *Emile Bernard, catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris, éd. Side, 1982, 268 p.
- MANOEUVRE (L.), *Eugène Boudin, dessins*, Paris, éd. Anthèse, 1991, 224 p.
- De nombreux dessins et aquarelles de Bretagne dans les chapitres «la mer» et «la campagne».
- Manne Anne Macheret*, catalogue d'exposition, parc naturel régional d'Armorique, 1987.
- Marin Marie*, Association des amis du musée de la Marine, éd. Ouest-France, 1990, 212 p.
- En Basse Bretagne avec Antoine-Marius Martin*, catalogue d'exposition, Nantes, musée d'Art populaire régional, château des ducs de Bretagne, 1978.
- MARTINIAUX (C.), «*L'artiste décorateur : Louis Carembat (1866-1950)*», *Le pays de Dinan*, 1992, p. 225-230.
- MARTINIE (M.-M.), «*Olivier Perrin peintre des Bretons*», *Bulletin de l'Association bretonne*, 1989, p. 66-68.

MASSON (H.), *Paul Sérusier de Pont-Aven à Châteauneuf-du-Faou*, Saint-Brieuc, les Presses bretonnes, Spézet, Nature et Bretagne, 1991, 136 p.

La recherche des traces de Sérusier par un amateur de Châteauneuf-du-Faou.

McLOUGHLIN (C.), «La vision d'un préraphaélite, **James Collinson**», *La Bretagne, images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 75-88.

Méheut (1882-1958) dessins, scènes de métiers, catalogue d'exposition, Vitré, musée du château, 1980.

Hommage à Mathurin Méheut, catalogue d'exposition, Rennes, association Buhez, 1982.

Mathurin Méheut, le peintre de la mer, Douarnenez, éd de l'estran, 1984, 50 pl.

Mathurin Méheut, la Bretagne rurale, Douarnenez, éd de l'estran, 1986 50 pl.

Albums de reproductions d'un choix d'oeuvres de Méheut.

Mathurin Méheut (1882-1958) la mer, catalogue d'exposition, Perros-Guirec, 1987.

Mathurin Méheut, Tristan Corbière, Saint-Malo, éd. l'Ancre de marine, 1989, 86p.

Mathurin Méheut : foires et marchés en Bretagne, catalogue d'exposition, Lamballe, musée M. Méheut, 1993.

Mathurin Méheut et le Japon, catalogue d'exposition, Lamballe, musée M. Méheut, 1994.

Mathurin Méheut et le musée océanographique de Monaco, catalogue d'exposition, Monaco, musée océanographique, 1994.

MÉRIEL-BUSSY (Y.), «**André Mériel-Bussy**, peintre et poète (1902-1984)», *Les Cahiers de l'Iroise*, 1994, p. 13-22.

MESNARD (chanoine), «**Mathurin Méheut** peintre de la condition humaine», *Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1988, XX, p. 124-130.

MEYER (L.), «**Émile Bernard**, exposition à la fondation Bismarck à Paris», *L'oeil*, 1991, 428, p. 56-57.

MINDEAU (G.), *Denis-Brunaud, artiste peintre breton, sa vie, son œuvre (1903-1985)*, s. l., 1986, 55 p.

Mingam (1927-1987), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1990.

MIRIEL (H.), «Un peintre romantique brestois **Ferdinand Perrot**», *Les cahiers de l'Iroise*, 1992, p. 25-32.

MOFFAT (F.-C.), «**Arthur Dow** à Pont-Aven», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 103-114.

Carl Montag, Maler und Kunstvermittler (1880-1956), catalogue d'exposition, Baden, Suisse, 1992.

MONTALAUT (D.), «Paul César **Helleu**», *L'oeil*, 1990, 424, p. 44-49.

MORANE (D.), «A propos d'une exposition **Charles Filiger** (Thann, 1863-Brest, 1928)», *Les cahiers de l'Iroise*, 1982, p. 44-45.

MORANE (D.), «**Henri Matisse** et **V.-J. Roux-Champion** à Belle-Ile en 1896», *Les cahiers de l'Iroise*, 1983, p. 208-211.

MOREL (F.), *Maufra, art et décentralisation*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1993.

Henry Moret, aquarelles et peintures, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1988.

Henry Moret, catalogue d'exposition, Paris, galerie l'Ergastère, 1994.

Mela Muter (1876-1967), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1993.

Hommage à Paul Nassivet, catalogue d'exposition, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1978.

NEU (A.), *Picasso, oeuvres réalisées à Dinard en 1928*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

NICOLAS (B.), *Emile Jourdan, le peintre fidèle de Pont-Aven*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1987.

Michel Noury, catalogue d'exposition, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1981.

Michel Noury (1912-1986), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1988.

Roderic O'Conor, (1860-1940), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1984.

Roderic O'Conor, catalogue d'exposition, Londres, Belfast, Dublin, Manchester, 1985-1986.

ONFRAY (C.-G.), *Russell ou la lumière en héritage*, coll. les grands méconnus, Paris, Office d'édition du livre d'histoire, 1995, 197 p. Essai suivi des lettres de Russell à Rodin, écrites entre 1888 et 1917, conservées au musée Rodin.

ORNANO (J. d'), «**Allan Osterlind** à Bréhat et Penvern», *Artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau...*, Arts de l'ouest, Rennes, PUR, 1989, p. 52-57.

ORWICZ (M.), «**Dagnan-Bouveret** : Le pardon en Bretagne : la Bretagne pieuse à travers le discours de la critique», *La Bretagne, images et mythes*, Arts de l'ouest, Rennes, PUR, 1987, p. 143-158.

Paludiers et marais salants dans l'oeuvre de Mathurin Méheut, catalogue d'exposition, Batz-sur-mer, musée intercommunal des Marais salants, 1992.

Marcel Parturier (1901-1976), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1992.

Jean Pégot-Ogier, 1877-1913, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1993.

PELLETIER (Y.), **Hans van Draanen**, Dinan, Le pays de Dinan, 1994, 32 p.

Pierre Péron peintre de la Marine, *Les cahiers de l'Iroise*, numéro spécial, 1989, avril-juin.

Pierre Péron, terre et mer, catalogue d'exposition, Saint-Vougay, château de Kerjean, 1992.

PÉRON (F.), «**Pierre Péron**», *Ar Men*, 1994, 58, p. 60-73.

PERREGAUX (A.), «**Lapicque** un grand maître du XX^e siècle», *L'oeil*, 1983, 334, p. 52-57.

Olivier Perrin (Rostrenen, 1761-Quimper, 1832), catalogue d'exposition, Saint-Brieuc musée d'Histoire, Quimper musée des Beaux-Arts, 1989.

PESLIN (C.-Y.), «De Brest à Vannes en passant par Pont-Aven avec **Flavien Peslin**», *Les Cahiers de l'Iroise*, 1994, p. 23-26.

PETIT (J.), **Yves Floc'h**, Dinan, Le pays de Dinan, 1992, 32 p.

William Lamb Picknell (1853-1897), catalogue d'exposition, Washington, Taggart and Jorgensen Gallery, 1991.

PIERRE (L.), «**Maurice Denis** et la Bretagne», *Après Pont-Aven*, Arts de l'ouest, 1979, p. 18-29.

FIGUET (P.), «A propos de polyptyque», *L'oeil*, 1990, 419, p. 42-47. Le triptyque de P. Sérusier est évoqué.

PRINCE (I.), **Lucien Simon**, *catalogue raisonné : les premières années 1879-1896*, mémoire de maîtrise, université Paris 1, 1988.

QUENTIN (F.), «Jean-François **Auburtin** (1866-1930) peintre du paysage marin», *Ar Men*, 1992, 41, p. 69-75.

RADUFE (D.), *Yan'Dargent peintre et illustrateur*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1989.

RAMADE (P.), «**Maufra** ou le combat pour la réalité», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial, Pont-Aven*, 1978, p. 111-119.

RAMADE (P.), *Maxime Maufra*, Douarnenez, éd. de l'Estran, 1988, 33 p. 54 pl.

RAMADE (P.), «**Maxime Maufra**, un peintre intuitif et indépendant», *Ar Men*, 1988, 14, p. 72-79.

Georges Récipon, peintre et dessinateur (1860-1920), catalogue d'exposition, Dinan, musée du Château, 1986.

REINHARDT (P.), *Les reliefs sculptés de Gauguin et de Lacombe*, monographie de muséologie, Paris, école du Louvre, 1984.

Rivages, Regards d'artistes en Bretagne, livre collectif, Rennes, PUR, 1994, 115 p.

Études d'œuvres faites en Bretagne de **Foujita, Delaunay, Héliou, Fougerson, Picasso, Lapique, Degottex, Vasarely, Arp**.

ROBICHON (J.-P.), «**Marin Marie** peintre de la Marine», *Le Chasse-marée*, 1987, 30, p. 76-85.

Robida une vision de la Bretagne en 1890, catalogue d'exposition, musée du château de Vitre, 1979.

ROTTÉ (J.-R.), «**René-Yves Creston** (1908-1964), un artiste au service de la Bretagne», *Dalc'homp sonj, revue historique bretonne*, 1985, 12, p. 12-19.

Roux-Champion (1871-1953), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1991.

ROY (E.), *Le peintre Louis-Aimé Japy, 1839-1916, vie et oeuvre*, mémoire de maîtrise, université de Besançon, 1989.

ROY (N.), *Charles Pequignot (1879-1963) artiste peintre oublié*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1990.

Pierre Roy (Nantes, 1880-Milan, 1950), catalogue d'exposition, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1994.

Pierre Roy et le rêve d'une ville, Nantes et le surréalisme, catalogue d'exposition, Nantes, musée du Château des ducs de Bretagne, 1994.

RUPELLAN (J.), *Jeanne Malivel*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1987.

SALMON (B.), MESLAY (O.), *Georges Lacombe, sculptures, peintures, dessins*, Paris, C. et A. Bailly éd, 1991, 222 p.

SCHAEFER (P.), «L'humour et la distinction de **P.-E. Laboureur** (1877-1943)», *L'oeil*, 1988, 398, p. 76-79.

SCHAETTEL (C.), «**Jules Lefranc** ou l'océan au carré», 303, 1992, XXXII, p. 70-83.

SÉGALEN (A.-P.), Kerdanet (J. de), «Relations du peintre **Edouard Hostein** avec la Bretagne», *Les cahiers de l'Iroise*, 1984, p. 217-218.

Armand Seguin 1869-1903, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1989.

SELLIN (D.), «1897, **Childe Hassam**, un impressionniste américain à Pont-Aven», *Artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 118-139.

Paul Sérusier, (1864-1927), catalogue d'exposition, Morlaix, musée des Jacobins, 1987.

Paul Sérusier et la Bretagne, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1991.

SÉVELLEC (J.-J.), «**Jim Sévellec**, il savait faire tout le reste», *Les cahiers de l'Iroise*, 1991, p. 228-230

SÉVELLEC (J.-J.), «**Jim-E. Sévellec** dans les ports d'Iroise», *Les cahiers de l'Iroise*, 1992, p. 39-42.

Lucien Simon (1861-1945), catalogue d'exposition, Quimper, musée des Beaux-Arts, 1981.

Wladyslaw Slewinski, 1854-1918, catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1981.

Wladyslaw Slewinski, 1854-1918, catalogue d'exposition établi par W. Jaworska, Warszawa, Muzeum Narodowe, 1983.
En polonais.

SOUFFLET (E.), «Jim de Camaret», *Les cahiers de l'Iroise*, 1991, p. 225-227.

(Jim E. Sévellec)

STEEL (F.), «Une Néo-zélandaise à Dinan : le peintre **Frances Hodgkins** (1869-1947)», *Le pays de Dinan*, 1992, p. 217-224.

STEEL (F.), «L'oeil vif d'une Néo-zélandaise, **Frances Hodgkins** (1869-1947)», *Ar Men*, 1992, 42, p. 68-75.

SVANHOLM (L.), «**Lauritz Tuxen** en Bretagne et Normandie», *Artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau...*, Arts de l'ouest, Rennes, PUR, 1989, p. 36-45.

Hommage à Pierre Tal Coat, catalogue d'exposition, Quimper, musée des Beaux-Arts, 1985.

Tal Coat, rétrospective des dessins et oeuvres sur papier, catalogue d'exposition, Rennes, musée des Beaux-Arts, 1988.

Yves Tanguy, rétrospective 1925-1955, catalogue d'exposition, Paris, centre Georges Pompidou, 1982.

THOMAS (G.), «Un certain **Filiger**», *L'oeil*, 1982, 321, p. 40-45.

THOMAS (G.-M.), «Le Brestois **Jean Oberlé**, peintre, speaker de la radio de l'Espoir, écrivain (1900-1960)», *Les cahiers de l'Iroise*, 1983, p. 13-16.

THOMAS (I.), *Le peintre Jean Frélaut (1879-1954)*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1992.

THOMAS (I.), «Les images-sources d'un peintre graveur: **Jean Frélaut** dans le Morbihan, 1879-1954», *L'image des départements, sources, évolution, enjeux, le fait départemental*, Rennes, PUR, 1994, p. 201-207.

Sydney Lough Thompson at home and abroad, catalogue d'exposition établi par Julie King, Christchurch, New Zealand, Robert McDougall Art Gallery, 1990.

Sydney Lough Thompson (1877-1973), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1992.

TOULGOET (G. de), DARMON (A.), *Eugène Feyen*, Paris, B. T. édition, 1988.

TRAIN (M.-C.), *Jean-Bertrand Pégot-Ogier (1877-1915)*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1990.

TRAIN (M.-C.), «**Pégot-Ogier (1877-1915)**, une Bretagne sereine», *Ar Men*, 1991, 37, p. 62-71.

VAN DE SANDT (A.), *Les frères Sablet (1775-1815), peintures, dessins, gravures*, catalogue d'exposition, Nantes, musée Dobrée, 1985.

VERGNON (D.), «**Henri le Sidaner**, la grâce et la couleur», *L'oeil*, 1989, 406, p. 44-49.

Jan Verkade, disciple hollandais de Gauguin, catalogue d'exposition, Amsterdam, Rijksmuseum V. Van Gogh, Quimper, musée des Beaux-Arts, 1989.

Catalogue établi par C. Boyle-Turner.

VILLARD (V.), «Jean-Marie Villard peintre (1828-1899)», *Mémoires de la ville*, Douarnenez, 1987, 8, p. 109-117.

VILLELUME (C.-A. de), *Léon-Germain Pelouse, 1838-1892, un maître à Cernay et ses élèves*, mémoire de maîtrise, université Paris IV, 1991.

VITAL (C.), «Louis-Auguste Lepère (1849-1918); les oeuvres de Vendée et du pays nantais», 303, 1988, XVII, p. 55-65.

VIVIER-BRANTHOMME (M.), «John Peter Russel à Belle-Ile»; «Constantin Kousnetzoff : séjours en Bretagne», *Artistes étrangers à Pont-Aven, Concarneau...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1989, p. 46-51 et p. 194-205.

VIVIER-BRANTHOMME (M.), *Constantin Koustnetzoff (1863) 1936, un peintre russe en France*, Saint-Brieuc, 1992, 149 p.

WALTER (E.), «Le seigneur Roy : Louis Roy (1862-1907)», *Bulletin des amis du musée de Rennes, numéro spécial, Pont-Aven*, 1978, p. 61-72.

WALTER (E.), «Madeleine au Bois d'amour par Emile Bernard», *Revue du Louvre*, 1978, p. 286-291.

WLODARCZAK (T.), *L'oeuvre de Stany-Gauthier (1883-1969)*, thèse 3^e cycle (histoire), Nantes, 1984.

Yan, peintre breton, témoin de son siècle, Dinard, éditions vue sur mer, 1993, 128 p.

4 - Les arts du décor

ANDRÉ (P.), «Un pavement inédit du XIII^e siècle au château de Suscinio (Morbihan), suivi du catalogue des pavés décorés trouvés en 1963», *Bretagne médiévale, Arts de l'ouest*, 1981, p. 19-32.

BARRAL I ALTET (X.), «Décor peint et iconographie des voutes lambrissées de la fin du Moyen Age en Bretagne», *Académie des inscriptions et belles lettres*, Paris, 1987, p. 524-567.

BELBÉOCH (H.), «Douarnenez en seize tableaux : la décoration de la salle des fêtes», *Mémoires de la ville*, Douarnenez, 1992, 18, p. 49-61.

CASTEL (Y.-P.), «Tréflevez, ancien presbytère : boiseries peintes de 1721», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1987, CXVI, p. 72-74.

COLLET (F.), *Les décorations de Xavier de Langlais dans les édifices religieux en Bretagne*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

DAYY (C.), «Venez à moi vous qui peinez et qui travaillez, je vous soulagerai», les fresques de l'abbé **Pierre Bouchaud**, sanctification du travail dans l'église de la paroisse ouvrière Saint-Georges des Batignolles, Nantes, 1936-1937», *303*, 1993, XXXIX, p. 22-29.
Les fresques ont été sauvées de la destruction en 1992.

DUFIEF-MOIREZ (D.), «Notes sur les peintures murales de l'église de Saint-Méen-le-Grand», *Bulletin et mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine*, 1994, XCVI, p. 89-93.

FORGET (P.), *La chapelle Notre-Dame-du-Tertre à Châteleaudren, étude sur la peinture monumentale à l'époque gothique dans le Trégor et le Goello*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1985.

FORGET (P.), *Recherches sur la peinture monumentale en Bretagne au Moyen Age*, thèse nouveau régime, université Rennes 2, 1987

GUÉNÉ (H.), *Odorico mosaïste, la production d'un atelier italien en Bretagne, 1882-1978*, thèse 3^e cycle, université Rennes 2, 1984.

GUÉNÉ (H.), «**Odorico** mosaïste», *303*, 1988, 16, p. 10-23.

GUÉNÉ (H.), «**Odorico** mosaïste, la vie d'un atelier d'artisans» *Archéologie industrielle, Arts de l'ouest*, 1990, p. 181-200.

GUÉNÉ (H.), *Odorico mosaïste art déco*, Bruxelles, éd. archives d'architecture moderne, 1991, 222 p.
Version publiée de la thèse de 3^e cycle sur le mosaïste rennais.

JOYAULT (E.), *La décoration au titre du 1 % en Bretagne*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

LALAGUE-GUILHELMSANS (T.), «**Paul Deltombe** et **Marius Martin** ou les arts décoratifs entre Nantes et Aubusson (1919-1922)», *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire atlantique*, 1986, 121, p. 171-204.

LEBEAU (B.), «Une fresque d'**Eugène Chapleau** (1882-1969) à Saint-Malo de Dinan», *Le pays de Dinan*, 1993, p. 319-322.

LE BIHAN (R.), PLUSQUELLEC (Y.), *Animaux disparus et paysages géologiques, la décoration de l'Institut de géologie de Rennes, Mathurin Méheut, Yvonne Jean-Haffen*, Penn ar bed, 133, 1989, 56 p.

LE BIHAN (R.), «Roscoff, un décor en péril : les peintures murales de **Charles de Kergariou** au sanatorium de Perharidy, 1934», *Ar Men*, 1992, 42, p. 48-51.

LEGEARD (L.), «Le Panthéon rennais, 1918-1922», *Arts de l'ouest*, 1983, 1, p. 57-66.

LE KERNÉC (G.), *L'église Saint-Cornély de Carnac. Etude sur la peinture monumentale aux XVII^e et XVIII^e siècles dans le Morbihan*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1986.

MAINGUY (C.), *Les plafonds peints des Dominicains et des Bénédictines de Dinan, la peinture monumentale conventuelle en Bretagne, XVII^e-XVIII^e siècles*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1987.

MARTIN (D.), *Le 1 % à Rennes*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1980.

MARTIN (D.), «Quelques réflexions sur le 1%, à propos des réalisations rennaises», *Rennes, art et culture, Arts de l'ouest*, 1982, p. 155-168.

MARTIN (M.), «Un plafond peint du XVII^e siècle à Saint-Malo», *Annales de la Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Saint-Malo*, 1980, p. 187-190.

SOUET (G.), *Louis Garin décorateur (1888-1958)*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1993.

SOUET (G.), *Les décors peints dans les auberges et hôtels du sud-Finistère au XIX^e et XX^e siècles*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1994.

TARTIERE-ANDRAUD (A.), *Etude des peintures murales de l'église Saint-Pierre du Mont-Dol, le cycle de la Passion, les Enfers*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1992.

TOSKER (C.), «Découverte de peintures à Roscoff», *Bulletin monumental*, 1986, 144/2, p. 150-151.

WELSH (R.), «Gauguin et l'auberge de Marie Henry au Pouldu», *Revue de l'art*, 1989, 86, p. 35-43.

A - Le vitrail

BARRIÉ (R.), «Un atelier de peinture sur verre en Cornouaille vers 1535», *Le vitrail breton, Arts de l'ouest*, 1977, 1, p. 17-50.

BARRIÉ (R.), *Etude sur le vitrail en Cornouaille, les vitraux de Plogonnec et d'un groupe d'églises de l'ancien diocèse de Quimper*, thèse de 3^e cycle, Rennes 2, 1979.

Au point de vue méthodologique, iconographique et historique, cette étude est la base des travaux sur le vitrail en Bretagne.

COSSON (Y.), *Les vitraux de la cathédrale de Nantes Saint-Pierre et Saint-Paul*, Nantes, les amis de la cathédrale, 1991, 46 p.

DANTEC-IRVOAS (D.), *Catalogue des vitraux XIX^e-XX^e siècles des cantons de Brest et de Landerneau*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1982.

DANTEC (D.), «Regards sur le vitrail au XIX^e et au XX^e siècle dans les cantons de Brest et de Landerneau», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1984, CXII, p. 165-176.

DANTEC (D.), «A chacun son ouvrier ou le développement du culte de saint Joseph dans le vitrail du XIX^e siècle en Trégor et Léon», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1985, CXIII, p. 377-389.

DANTEC (D.), «La basilique de Notre-Dame du Folgoët : un programme classique de vitraux au XIX^e siècle», *les Annales de Bretagne*, 93-4, 1986, p. 405-410.

DANTEC (D.), «Les vitraux de Plounéour-Trez», *La Bretagne, images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 205-214.

DOUARD (D.), «Notes à propos des vitraux de Lizandré-en-Plouha», *Le vitrail breton, Arts de l'ouest*, 1977, 1, p. 67-71.

DOUARD (D.), «Notes à propos des vitraux de Karl Küchelbecker en l'église Notre-Dame-de-l'Espérance en Saint-Brieuc», *Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1982, CX, p. 161-164.

DUFIEF-MOIREZ (D.), «Le vitrail de la Transfiguration à Louvigné-de-Bais (Ille-et-Vilaine)», *Arts de l'ouest*, 1977, 1, p. 51-56.

DUFIEF-MOIREZ (D.), «Les vitraux disparus d'Ille-et-Vilaine», *Arts de l'ouest*, 1977, 1, p. 111-124

DUFIEF-MOIREZ (D.), «Commanditaires et marques honorifiques dans le vitrail», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 157-158.

DUFIEF-MOIREZ (D.), BARRIÉ (R.), «Signatures des peintres verriers», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 63-64.

DUFIEF-MOIREZ (D.), BARRIÉ (R.), «Le vitrail et l'influence de la gravure», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 255-256.

DUFIEF-MOIREZ (D.), MUSSAT (A.), «L'église Saint-Gilles de Males-
troil», *Congrès archéologique de France*, Paris, 1987, p. 124-129.

DUFIEF-MOIREZ (D.), «L'église Saint-Mériadec de Stival», *Congrès archéologique de France*, Paris, 1987, p. 244-253.

DUFIEF-MOIREZ (D.), BARRIÉ (R.), «L'église Saint-Armel de
Ploërmel», *Congrès archéologique de France*, Paris, 1987, p. 147-154.

GLOGUEN (H.), «Les vitraux de Rostrenen, un des joyaux de la
Cornouaille», *Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1982, CX,
p. 153-163.

GRANBOULAN (A.), *La tradition picturale des provinces de l'ouest de la France dans le vitrail au XIX^e siècle*, thèse, université Paris IV, 1991.

GRUBER (J.-J.), «Une vue nouvelle sur le vitrail breton : l'expérience d'un restaurateur», interview de R. Barrié, *Le vitrail breton, Arts de l'ouest*, 1977, 1, p. 8-16.

LE BIHAN (J.-P.), «Notes sur les verriers et les vitraux dans le département du Finistère au XIX^e siècle», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1984, CXII, p. 141-164.

LE LOUARN-PLESSIX (G.), «Contrastes, tradition et modernité : les verrières», *Monuments historiques*, 1991, 174, p. 50-54.

LE PORTAL (C.), «L'atelier Le Bihan, sept générations de maîtres-verriers», *Ar Men*, 1991, 34, p. 2-13.

LOAEC (P.), «Le vitrail du couronnement de Notre-Dame du Folgoët», *Les cahiers de l'Iroise*, 1988, p. 170-175.

L'atelier Jean Louis Nicolas de Morlaix, 1842-1912, catalogue d'exposition, Morlaix, musée, 1980.

TUARZE (P.), *Voie de lumière*, Brest, 1979, 117 p.

Une étude sur **Auguste Labouret** maître verrier (1871-1964).

Le vitrail en Bretagne, Rennes, Inventaire général, commission régionale Bretagne, Rennes, 1980, 78 p.

«Bibliographie critique du vitrail breton ; les sources des vitraux disparus, l'exemple du Finistère ; les vitraux disparus d'Ille-et-Vilaine ; les Vitraux anciens de Bretagne, cartes des vitraux avant et après 1520», *Le vitrail breton, Arts de l'ouest*, 1977, 1, partie «documents», p. 72-130.

B - La tapisserie, la broderie

Bannières et étendards de Bretagne et de Toscane, catalogue d'exposition, Carrefour des régions, Vitré, Chapelle Saint-Nicolas, Ouest-France éd. 1988.

DÉRÉ (A.-C.), «Nantes, musée du château, la tapisserie dite des États de Bretagne», *Revue du Louvre*, 1983, p. 345-348.

DÉRÉ (A.-C.), «Recherches sur l'histoire de la tapisserie des États de Bretagne», *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire atlantique*, 1987, 122, p. 129-141.

CHARPY (J.), «La tapisserie des États de Bretagne, 1596» *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 139-140.

SAVIDAN (P.), *Etude matériologique et technique de la bannière au XVII^e siècle : la bannière de Grâces à Guingamp*, mémoire de DEA (arts plastiques), université Rennes 2, 1984.

C - Le mobilier religieux

BARRAL I ALTET (X.), «Un débat archéologique et artistique contemporain : le maître-autel et la restauration de l'église Saint-Melaine de Rennes, 1954-1961», *Bulletin et mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*, 1989, XCI, p. 229-234.

BARRIÉ (R.), «Mobilier cultuel et décor intérieur dans l'église de Basse-Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles», *Annales de Bretagne*, 90-2, 1983, p. 377-386.

CELTON (Y.), *Le renouveau de l'art sacré : le cas de la reconstruction de Brest, de la Libération au concile de Vatican II*, mémoire de maîtrise, Brest, UBO, 1990.

DANTEC (D.), «La sacristie de Brasparts, regard sur le mobilier religieux au XVII^e siècle», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1981, CVIII, p. 289-300.

HAMON (F.), «L'Inventaire général et les objets mobiliers», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1979, CVI, p. 331-337.

HÉRISSET (H.-B.), «Richesses d'une église rurale La Celle-en-Luitré», *Bulletin et mémoires de la société archéologique et historique de l'arrondissement de Fougères*, 1982, XXI, p. 81-88.

MUSSAT (A.), «L'église de Gennes-sur-Seiche», *Bulletin et mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*, 1983, LXXXV, p. 25-43.

Objets religieux, arrondissement d'Ancenis, Inventaire général Pays-de-la-Loire, 1978, 91 p.

Le mobilier liturgique, la sculpture, la peinture, les arts du métal et de l'étoffe sont photographiés par cantons.

PLESSIX (R.), «Jubés et tribunes des Côtes-du-Nord», *Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1985, CXIII, p. 62-82.

POQUET DU HAUT-JUSSÉ (B.), «Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Rennes», *Arts de l'ouest*, 1984, I, p. 67-80.

POQUET DU HAUT-JUSSÉ (B.), *Le mobilier religieux du XIX^e siècle en Ille-et-Vilaine*, Rennes, extrait du Bulletin de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine, 1983-85, 416 p.

Inventaire exhaustif, présentation des artisans et artistes, réflexion, cette thèse est le premier travail de ce type, qui serait à poursuivre pour les autres départements...

TUGORES (M.-M.), «Pont-Croix, église de Roscudon : retable de saint Joseph», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1978, CVI, p. 310-311.

TUGORES (M.-M.), «Guimiliau, église Saint-Miliau : tribune des orgues», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1979, CVII, p. 326-328.

TUGORES (M.-M.), «Plouhinec, église Saint-Vinoc : retable de saint Jean-Baptiste», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1980, CVIII, p. 237.

TUGORES (M.-M.), «Plounéour-Menez : panneaux de la chaire à prêcher», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1980, CVIII, p. 257-258.

D - Le mobilier civil

Architecture rurale et mobilier au Cap Sizun, catalogue d'exposition, Audierne, 1979, Rennes, Inventaire général, 1979, 40 p.

BOISBAUDRY (L. du), «Les meubles de port», *Annales de la Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Saint-Malo*, 1990, p. 131-147.

Adolphe Coigneraï, créateur ébéniste, industriel, Rennes, 1900, catalogue d'exposition, Rennes, musée de Bretagne, 1987.

FORGET (Y.), «Le cadre de vie d'un dignitaire ecclésiastique au XVI^e siècle», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 371-378.

JONIN (B.), «Les petits meubles bretons de Plozevet», *Cap Caval*, 1987, 8, p. 15-17.

LE BIHAN (R.), «Le défi des arts appliqués : pensée bretonne, formes modernes», *Modernité et régionalisme, Bretagne 1918-1945*, Liège, Bruxelles, Mardaga éd., 1986, p. 125-144.

LABOUERE (R.), *Georges Rual (1901-1981) héritier d'une dynastie d'ébénistes rennais*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1989.

LE ROUX (C.), *Ornementation bretonne, XVI^e-XVII^e siècles, méthodes de construction*, Nantes, reflets du passé, 1984, 180 p.
Planches de modèles ornementaux puisés dans le mobilier breton.

LE ROUX-PAUGAM (M.), «Coffres paysans et presses à lin, prospérité d'un terroir aux XVI^e et XVII^e siècles», *Ar Men*, 1987, 13, p. 36-53.

LE ROUX-PAUGAM (M.), «Alfred Ely-Monbet, un précurseur du meuble régional», *Ar Men*, 1989, 23, p. 6-75.

MAHEUX (H.), «Les armoires nantaises à décor géométrique», *L'estampille et l'objet d'art*, 1989, 224, p. 70-83.

MAHEUX (H.), «Mobilier de Nantes et des pays sud-armoricains, art savant et art populaire», 303, 1990, XXVII, p. 16-27.

MAILLET (F.), *Le décor nantais de l'armateur au XVIII^e siècle et son mobilier en bois des îles*, Nantes, chez l'auteur, 1984, 160 p.

MALFOY (L.), *Le meuble de port, les bois des «isles», les artisans, les ports, les mobiliers, tout un patrimoine redécouvert*, les éditions de l'amateur, 1992, 175 p.

Le meuble régional en France, catalogue d'exposition, Paris, musée des arts et traditions populaires, Réunion des musées nationaux, 1990.

TOSKER (C.), «L'atelier **Branthôme** : un mobilier régional à la fin du XIX^e siècle en Bretagne centrale», *Revue de l'art*, 1984, 65, p. 120-122.

5 - Les arts graphiques

A - L'estampe

Adolphe Beaufrère, gravures, catalogue d'exposition, Rennes, musée des Beaux-Arts, 1984.

BEAULIEU (F. de), «Un trésor retrouvé : les originaux d'**Henri Charpentier**», *Ar Men*, 1990, 25, p. 44-47.

BLOTTIERE (S.), «**René Quillivic** graveur», *Dalc'homp sonj*, revue historique bretonne, 1986, 16, p. 15-24.

BOYLE-TURNER (C.), «L'album Volpini», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 115-124.

Félix Buhot (1847-1898), catalogue d'exposition, Caen, musée des Beaux-Arts, 1981.

Félix Buhot, peintre-graveur, catalogue d'exposition, the Baltimore museum of art, 1983.

CHARPY (J.), «Charles Oberthur, imprimeur rennais (1818-1893)», *Bulletin et mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*, 1987, LXXXIX, p. 191-206.

DELOUCHE (D.), «Les lithographes témoins du monde moderne au XIX^e siècle», *Archéologie industrielle*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1990, p. 149-163.

FIELD (R. S.), STRAUSS (C.), WAGSTAFF (S.), *Catalogue raisonné of the Prints of Armand Seguin*, 1980.

FRÉLAUT (D.), *L'oeuvre gravé de Jean Frélaud 1926-1935*, Paris, Bibliothèque des arts, 1977, 172 p.

FRÉLAUT (B.), *L'oeuvre gravé de Jean Frélaud, 1936-1941*, id, 1979, 197 p. ; *1942-1946, ibidem*, 1984, 226 p.

Le premier volume de ce catalogue complet a été publié par Loÿs Delteil, dans *Le peintre graveur illustré*, tome 31, en 1926.

Jean Frélaud, graveur et illustrateur (1879-1954), catalogue d'exposition, Brest, musée des Beaux-Arts, 1978.

FRÉLAUT (B.), «Jean Frélaud peintre et graveur», *Ar Men*, 1990, 30, p. 68-75.

FRÉOUR (J.), «Aymar de Lézardière peintre et graveur», *Cahiers du Pays de Guérande*, 1984, 28, n. p.

The Prints of the Pont-Aven School : Gauguin and his circle in Brittany, catalogue d'exposition, Smithsonian travelling exhibition, 1986-1988.

Gauguin and the School of Pont-Aven ; Prints and Paintings, Londres, Royal Academy, 1989.

Gauguin et l'école de Pont-Aven, Paris, Bibliothèque nationale, 1989. Trois versions d'une exposition traitant du même thème : l'école de Pont-Aven vue sous l'angle de la gravure, A. Seguin, R. O'Conor dominant.

KORNFELD (E. W.), MONGAN (E.), JOACHIM (H.), *Paul Gauguin catalogue raisonné of his prints*, Berne, 1988.

JOHNSTON (R.), «Les gravures de Roderic O'Conor», *Pont-Aven et ses peintres. Arts de l'Ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 139-154.

Jean Emile Laboureur, catalogue d'exposition, Saint-Nazaire, galerie des Franciscains, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1991.

Jean Emile Laboureur (1877-1943), catalogue d'exposition, Pont-Aven, musée, 1993.

Cette exposition mettait l'accent sur les rapports entre l'oeuvre peint et l'oeuvre gravé.

LABOUREUR (S.), *Jean Emile Laboureur, catalogue complet de l'oeuvre*, Neuchâtel, éd. Ides et calendes, 1989-91, 3 tomes : tome 1 : *Les gravures individuelles* ; tome 2 : *Les illustrations de livres* ; tome 3 : *les peintures*.

LOMBARDINI (A.), «J. E. Laboureur, la gravure avant tout», *Ar Men*, 1989, 19, p. 72-85.

MARCETTEAU (A.), «Paul René Pinard graveur (1883-1938), nantais, le graveur de Nantes et du pays nantais», 303, 1992, XXXII, p. 52-61.

MAUGER (M.), «Un graveur breton de talent, Antoine-François Ollivault 1732-1815», *Charpiana*, Mélanges offerts par ses amis à Jacques Charpy, Fédération des sociétés savantes de Bretagne, 1991, p. 185-198.

MÉZIN (L.), *L'oeuvre gravé de Phélippe-Beaulieux (1829-1874)*, mémoire de maîtrise, université de Paris 1, 1984

MÉZIN (L.), «Phélippe-Beaulieux, graveur nantais», *La Bretagne, images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 89-102.

MORANE (D.), *Adolphe Beaufrère (1876-1960), l'oeuvre gravé*, Concarneau, éd. Gloux, 1981, 219 p.
Catalogue de l'oeuvre gravé.

MORANE (D.), *Maufra (1861-1918), catalogue de l'oeuvre gravé*, Pont-Aven, musée, 59 p.

MORANE (D.), «Maufra et la gravure de Pont-Aven», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 125-138.

PLOUARZEL (G.), «Eugène Gauguet peintre graveur quimpérois», *Les cahiers de l'Iroise*, 1983, p. 20-25.

The prints of Armand Seguin, catalogue d'exposition, Middeltown, Davidson art center, Wesleyan University, 1980.

Catalogue établi par Richard Field.

B - Le livre et l'illustration

BOUYER (S.), «Les images de la Bretagne dans Bécassine», *La Bretagne, images et mythes, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1987, p. 217-232.

500 ans d'imprimerie en Bretagne, 1484-1985, Rennes, Bibliothèque municipale, 1985, 77 p.

DEBAUVE (J.-L.), «Jean Chièze illustrateur», *Les cahiers de l'Iroise*, 1988, p. 229-230.

L'écrit, instrument de communication, volume spécial des *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1985, tome LVII, 628 p.

La femme 1900 dans le collection Henri Pollès, catalogue d'exposition, Rennes, Bibliothèque municipale, 1980.

Paul Féval (1816-1887), catalogue d'exposition, Rennes, Bibliothèque municipale, 1987.

FICHOUPERQUIS (G.), «Paul-François Morvan, imagier et Breton de Paris», *Le pays de Dinan*, 1991, p. 219-242.

HÉMON (A.), *René-Yves Creston illustrateur (1898-1964)*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1994.

JULLIEN (P.), «Paul-Félix Léonnet (1842-1899), dessinateur caricaturiste brestois», *Neptunia*, 1982, 146, p. 9-16.

MORVAN (J.-J.), «Quand J.-J. Morvan illustre Tristan Corbière», *Les cahiers de l'Iroise*, 1977, p. 158-162.

PLANTEC (M.), *Yan'Dargent illustrateur de livres*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1986.

Reliures de la donation Pollès, catalogue d'exposition, musée du livre et des lettres, Rennes, Bibliothèque municipale, 1988.

RÉTHO (P.), «Illustrateurs bretons», *Les cahiers de l'Iroise*, 1977, p. 172-173, p. 222-224 ; 1978, p. 45, 154 ; 1979, p. 54-55 ; 1981, p. 164 ; 1983, p. 108-109 ; p. 169.

Le romantisme breton, collection Henri Pollès, catalogue d'exposition, Rennes, Bibliothèque municipale, 1986.

Trésors des Bibliothèques de Bretagne, catalogue d'exposition, Pontivy, château des Ducs de Rohan, 1989, Vannes, 1989.

VETTIER (M.), *Les éditions illustrées des «Amours jaunes» de Tristan Corbière*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

C - L'affiche et l'image publicitaire

A table, Ouzh Taol, affiches alimentaires en Bretagne, catalogue d'exposition, Locronan, conservatoire de l'affiche en Bretagne, 1993.

Comme des sardines en boîte : l'industrie nantaise des conserves alimentaires et ses industries annexes aux XIX^e et XX^e siècles, catalogue d'exposition, Nantes, musées du château des ducs de Bretagne, 1991.

LEMOINE (F.), *Le fonds Métraille d'affiches du musée de Bretagne*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1983.

Les biscuiteries de Nantes du XIX^e siècle à nos jours, catalogue d'exposition, musées du château des ducs de Bretagne, 1987.

LE STUM (P.), «La Bretagne dans l'affiche touristique (1880-1935)», *Les cahiers de l'Iroise*, 1993, p. 19-24.

PÉNISSON (E.), «De l'usine à table, l'affiche des produits alimentaires industrialisés devenue l'emblème de la ville de Nantes», 303, 1993, XXXVIII, p. 94-103.

POULIN (M.), *Les images des almanachs des postes de l'imprimerie rennaise Oberthur, 1854-1914*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1993.

POT (M.-D.), «Des images pour dessert», 303, 1986, IX, p. 10-27.

ROBERT (M.), *L'affiche et la Bretagne, 1890-1939: les affiches de la presqu'île guérandaise*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1990.

Voyages en Bretagne, catalogue d'exposition, Locronan, conservatoire de l'affiche en Bretagne, 1994.

6 - La sculpture

A - Moyen Age, XVI^e-XVIII^e siècles

BARRAL I ALTET (X.), «Taille en série, préfabrication et sculpture romane», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 239-244.

BARRAL I ALTET (X.), «Tombeaux en bois et hiérarchisation sociale des commandes», *ibidem*, p. 153-156.

BASSET (G.), «Note sur le tombeau d'Antoine de Longueil», *Les cahiers de l'Iroise*, 1988, p. 218-220 (dans la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon).

BILLAUD (S.), «Figures grotesques, figures sacrées, les stalles de Tréguier», *Ar Men*, 1991, 38, p. 64-75.

BLÉCON (J.), «Les croix rurales du canton de Guer», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1986, LVII, p. 130-161.

BONNET (E.), «Le gisant de Pierre Chohan, seigneur de Coëtcandec au XVI^e siècle», *Bulletin de l'Association bretonne*, 1979, tome 106, p. 31-40.

BRETEAU (V.), «Gérard Dru et Tugdual Kergus, deux menuisiers de la cathédrale de Tréguier», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 141-146.

BRETEAU (V.), «Le marché des stalles de l'abbaye de la Joye près d'Hennebont», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 147-150.

BRETEAU (V.), «Maquettes en bois pour sculptures en pierre», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 253-254.

BRETEAU (V.), «Olivier Le Loergan et le jubé de Saint-Fiacre du Faouët», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 47-50

CARNÉ (G. de), «Jacques Chrétien tailleur d'images à Morlaix», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 69-70.

CASTEL (Y.-P.), «La croix de Kerviliou», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1977, CV, p. 147-148.

CASTEL (Y.-P.), «Camaret, église Saint-Rémi : le calvaire», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1977, CV, p. 148-149.

CASTEL (Y.-P.), «Châteauneuf-du-Faou, rue Coentin Baron : statue de Saint-Jean-Baptiste», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1977, CV, p. 149-151.

CASTEL (Y.-P.), «Plonevez-du-Faou, église Saint-Pierre: statue de moine à genoux», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1977, CV, p. 172-173.

CASTEL (Y.-P.), «Le patrimoine artistique de Plougastel-Daoulas», *Les cahiers de l'Iroise*, 1979, p. 22-30. (Roland Doré sculpteur).

CASTEL (Y.-P.), «Un porche remarquable, Landivisiau», *Les cahiers de l'Iroise*, 1979, p. 150-154.

CASTEL (Y.-P.), «La chapelle Sainte-Marguerite à Logonna-Daoulas», *Les cahiers de l'Iroise*, 1980, p. 77-81.

CASTEL (Y.-P.), «Locmaria-Plouzané, église Notre-Dame : découverte d'une statue de saint Méen», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1980, CVIII, p. 240.

CASTEL (Y.-P.), *Atlas des croix et calvaires du Finistère*, Bannalec, Société archéologique du Finistère, 1980, 371 p.

CASTEL (Y.-P.), «Les croix et calvaires de l'île de Batz», *Les cahiers de l'Iroise*, 1981, p. 75-77.

CASTEL (Y.-P.), «La lente procession des croix et calvaires en pays bigouden», *Les cahiers de l'Iroise*, 1982, p. 134-140.

CASTEL (Y.-P.), «La floraison des croix et des calvaires dans le Léon sous l'influence de Mgr Roland de Neufville (1562-1613)», *Annales de Bretagne et des Pays de l'ouest*, 1983, 90, p. 311-319.

CASTEL (Y.-P.), «L'enclos secret de Notre-Dame-de-Kérinec en Poullan-sur-mer», *Les cahiers de l'Iroise*, 1983, p. 127-129.

CASTEL (Y.-P.), «L'anonymat des sculpteurs sur pierre bretons remis en question : signatures d'artistes sur des calvaires de Bretagne

occidentale au XVI^e siècle», *Océan atlantique et péninsule armoricaine, archéologie et histoire de l'art, 107^e congrès national des sociétés savantes*, (Brest, 1982), Paris, C. T. H. S. 1985, p. 181-198.

CASTEL (Y.-P.), «**Roland Doré** (1618-1660) architecte et sculpteur de pierre», *Ar Men*, 1986, 6, p. 62-79.

CASTEL (Y.-P.), «**Roland Doré** sculpteur du roi en Bretagne et architecte, première moitié du XVII^e siècle», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1986, CXIV, p. 97-155.

CASTEL (Y.-P.), «Le calvaire de Kerdévot, un des sept calvaires aux apôtres du Finistère», *Kerdévot, livre d'or du cinquantième centenaire 1489-1989*, Ergué Gabéric, Association Kerdévot, 1989, p. 79-89.

CASTEL (Y.P.), «Le credo en kersanton des apôtres de Bretagne», *Les cahiers de l'Iroise*, 1991, p. 1-7.

CASTEL (Y.-P.), «Essai d'épigraphie appliquée, dates et inscriptions sur les croix et calvaires du Finistère du XV^e au XVIII^e siècle», *Charpiana, Mélanges offerts par ses amis à Jacques Charpy*, Fédération des sociétés savantes de Bretagne, 1991, p. 139-150.

CASTELAO (A.-R.), *Les croix de pierre en Bretagne*, Rennes, Comité Bretagne-Galice, Brest, CRBC, 1987, traduit de l'espagnol, 1^{re} éd. 1930.

COPY (J.-Y.), «Du nouveau sur la couronne ducale bretonne, le témoignage des tombeaux», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1982, LIX, p. 171-194.

COPY (J.-Y.), «La production en série dans la sculpture funéraire», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 247-248.

COPY (J.-Y.), «Importation et art funéraire», *ibidem*, p. 333-336.

COPY (J.-Y.), *Les tombeaux en Haute-Bretagne aux XIV^e et XV^e siècles*, thèse 3^e cycle, université Rennes 2, 1981.

COPY (J.-Y.), «Les tombeaux rennais à représentation de la fin du XIV^e siècle au début du XVI^e siècle», *Rennes, art et culture, Arts de l'ouest*, 1982, p. 5-22.

COPY (J.-Y.), *Art, société et politique au temps des ducs de Bretagne, les gisants hauts Bretons*, Paris, éd. aux amateurs du livre, 1986, 295 p. La thèse de J. Y. Copy, étude incontournable sur l'art funéraire en Bretagne ducale et son insertion dans le contexte culturel de l'époque.

COPY (J.-Y.), «La place des tombeaux de Dinan et de Léhon dans la sculpture funéraire de Haute-Bretagne», *Le pays de Dinan*, 1986, p. 185-202.

COPY (J.-Y.), «Art funéraire et histoire», *Dalc'homp sonj, revue historique bretonne*, 1987, 19, p. 23-27.

COPY (J.-Y.), «L'implantation de la maison de Dreux en Haute-Bretagne (1213-1341)», *La figuration des morts dans la chrétienté médiévale jusqu'à la fin du premier quart du XIV^e siècle*, actes du colloque Fontevraud, mai 1988, Fontevraud, Centre culturel de l'ouest, 1989, p. 155-162

COPY (J.-Y.), «Anne de Bretagne et l'art funéraire : la permanence des prétentions», *1491, la Bretagne terre d'Europe*, colloque, Brest CRBC, Quimper Société archéologique, 1992, p. 445-456.

COPY (J.-Y.), «Une couronne de roi pour un prince breton du XIII^e siècle» (le tombeau nantais disparu de Robert de Bretagne, mort en 1259), *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1993, LXX, p. 385-401.

COPY (J.-Y.), «Les gisants du cloître de Tréguier», *Les cahiers de l'Iroise*, 1994, p. 15-20.

CORMIER (M.-H.), *Les poutres de gloire en Bretagne, projet de corpus*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1993.

CORMIER (M.-H.), *Iconographie de la Trinité dans la sculpture bretonne, groupes sculptés des Côtes-d'Armor*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1994.

DANIEL (T.), «La mort d'un mythe : un art breton sans artistes», *Etudes sur la Bretagne et les pays celtiques, mélanges offerts à Yves Le Gallo*, Brest, CRBC, 1987, p. 75-84.

DEBIDOUR (V.-H.), *La sculpture bretonne*, Rennes, éd. Ouest-France, 1981, 280 p.

Roland Doré et les enclos paroissiaux, catalogue d'exposition, Morlaix, musée des Jacobins, 1988.

DRÉAN (C.), «Importation et diffusion des sculptures en albâtre», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 329-332.

DRÉAN (C.), «Les sculptures d'albâtre en Bretagne» (catalogue), *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1987, LXIV, p. 303-354.

DUCOURET (J.-P.), «Croix monumentales de Bretagne : l'espace et le temps», *Revue de l'art*, 1984, 65, p. 21-22.

DUCOURET (J.-P.), «Les croix monumentales du canton de La Gacilly», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1986, LXIII, p. 73-101.

DUFIEF-MOIREZ (D.), «Olivier Le Loergan, un maître trégorrois du XV^e siècle», *Ar Men*, 1989, 21, p. 50-57.

DUFIEF-MOIREZ (D.), «Pour une recherche sur la sculpture en terre cuite en Bretagne», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 139-148.

DURAND (G.), «La vente d'un retable anversois à un marchand breton» *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 337-342.

DURAND (G.), «Naissance du grand calvaire monumental breton en pays de Dinan, le Saint-Esprit en Léhon», *Le pays de Dinan*, 1986, p. 333-342.

DURAND (G.), *Importation et influences étrangères sur les styles locaux, le cas des retables et groupes sculptés originaires des anciens Pays-Bas des XV^e et XVI^e siècles conservés en Bretagne et la problématique de l'étude de la statuaire en Bretagne*, thèse nouveau régime, université Rennes 2, 1989.

DURAND (G.), «La statuaire à Kerdévot», *Kerdévot livre d'or du cinquième centenaire, 1489-1989*, Ergué-Gabéric, Association Kerdévot, 1989, p. 49-78.

EHOUARNE (S.), *Stalles sculptées du XV^e siècle de l'ancienne cathédrale Saint-Pol-de-Léon*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

EVEILLARD (J.-Y.), «De l'âge du fer à la Renaissance : permanences dans la sculpture en Bretagne», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 15-28.

GOUJON (C.), PEÛZIAT (J.), «Sur les traces de Roland Doré», *Mémoires de la ville*, Douarnenez, 1990, 12, p. 45-54.

GOUJON (C.), «Saint-Jacques en Pouldavid», *Mémoire de la ville, Douarnenez*, 1992, 17, p. 9-22.

GOURBIL (J.), «Vieilles croix du pays de Dinan», Pornichet, J.-M. Pierre, 1991, 128 p.

GUIGON (P.), «Le sarcophage du prieuré Saint-Malo», *Le pays de Dinan*, 1990, p. 209-214.

HARDY DE LA GOUPILLERE (B.), «Note sur la statuette de Notre-Dame de Saint-Sulpice-la-Forêt», *Bulletin et mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*, 1988, XC, p. 41-45.

HENWOOD (A.), «Le sculpteur Lapierre», *Les cahiers de l'Iroise*, 1981, p. 50-51.

HENWOOD (A.), GUYADER (G.), «Le sculpteur Poilleu», *Les cahiers de l'Iroise*, 1981, p. 51.

IMMERZEL (M.), «La stèle de Kervadel», *Dalc'homp sonj, revue historique bretonne*, 1888, 22, p. 21-24.

JEAN-HAFFEN (Y.), *Les fontaines bretonnes*, Rennes, éd. Ouest-France, 1979, 96 p.

Reproduction des dessins originaux d'Y. Jean-Haffen.

JESTAZ (B.), «Le tombeau de François II de Bretagne à Nantes», *303*, 1988, 18, p. 46-55.

LEGRAND (A.), «Une famille de sculpteurs quimpérois, les Autrou», *Les cahiers de l'Iroise*, 1983, p. 94-98.

LEGRAND-VELIN (A.), *L'oeuvre de pierre. Approches de l'art sacerdotal à Quimper et en Cornouaille (Finistère)*, Quimper, éd. Calligrammes, 1993, 141 p.

LELOUP (D.), «La sculpture gothique dans l'architecture civile du Trégor», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 153-162.

LE LOUARN-PLESSIX (G.), «Le calvaire de Guéhenno», *Congrès archéologique de France, Morbihan*, Paris, Société française d'archéologie, 1987, p. 61-67.

LE NAOUR (V.), *L'église romane de Locmaria à Quimper*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

LE SCOUÉZEC (G.), MASSON (J.-R.), *Pierres sacrées de Bretagne, calvaires et enclos paroissiaux*, Paris, Seuil, 1982, 254 p.

LE SCOUÉZEC (G.), MASSON (J.-R.), *Pierres sacrées de Bretagne, croix et sanctuaires*, Paris, Seuil, 1983, 278 p.

LINDON (V.), «Les sculpteurs du XII^e siècle dans l'église de Merlévenez», *Bulletin mensuel de la Société polymathique du Morbihan*, 1988, 114, p. 3-8.

MALLET (J.), «Jean Delespine, architecte et sculpteur d'un tombeau à Champeaux», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 151-152.

MARTIN (H.), MARTIN (L.), «Croix rurales et sacralisation de l'espace», *Archives de sciences sociales des religions*, 1977, n° 43-1.

MARTIN (P.-H.), «Une figuration abstraite du massacre des saints innocents à l'aube de la Renaissance, essai d'interprétation d'un chapiteau de l'ancienne abbaye de Landévennec», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1978, CV, p. 187-206.

MURATOVA (X.), «Les chapiteaux romans de la cathédrale de Nantes», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 93-118.

MUSSAT (A.), «Le chevalier et son double : naissance d'une image funéraire (XIII^e siècle)», *Figuration des morts dans la chrétienté médiévale jusqu'à la fin du premier quart du XIV^e siècle*, actes du colloque Fontevraud, mai 1988, Fontevraud, Centre culturel de l'ouest, 1989, p. 138-154.

OLLIVIER (S.), *L'architecture et la statuaire en grès arkosique dans la vallée de l'Aulne centrale*, mémoire de maîtrise, Brest, UBO, 1993.

PAGES (O.), *Croix et calvaires du Goëlo maritime*, Cercle culturel du Goëlo, Collège breton des Côtes-du-Nord, 1983, 288 p.

Un inventaire assorti de croquis.

PATEZ (M.), *Catalogue des Pietas des XV^e et XVI^e siècles en Bretagne*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1992.

PEUZIAT (J.), «Inspirations maritimes dans les églises de Douarnenez», *Mémoire de la ville, Douarnenez*, 13, 1990, p. 117-130.

PLESSIS (R.), «Les retables des Côtes-du-Nord», *Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1981, CIX, p. 47-60.

PRÉVOST (C.), *Sainte Marguerite, étude iconographique et inventaire de la statuaire en Basse-Bretagne*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

PRIGENT (C.), «Etude de quelques sculptures bretonnes influencées par les modes venues des pays nordiques», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1981, CVIII, p. 269-288.

PRIGENT (C.), *Les statues de la Vierge à l'enfant de tradition médiévale, XIV^e-XVI^e siècle, dans l'ancien diocèse de Cornouaille*, thèse 3^e cycle, université Rennes 2, 1982.

PRIGENT (C.), «Le rôle des classes sociales dans la production de statues en Basse-Bretagne», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 129-132.

PRIGENT (C.), «Statuaire cornouaillaise du XIV^e siècle, ses rapports avec la statuaire bretonne de cette époque», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1983, CX, p. 355-389.

PRIGENT (C.), *Pouvoir ducal, religion et production artistique en Basse-Bretagne, 1350-1575*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1992, 797 p.

PRIGENT (C.), «Représentation sculptée de danseurs et de jongleurs comme manifestations de la culture populaire laïque dans les édifices

religieux à l'époque romane et à l'époque gothique», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1994, LXXI, p. 279-313.

QUETTIER (K.), *La sculpture romane dans le Finistère*, mémoire de maîtrise, Brest, UBO, 1994.

REINER GIRALDEZ (F.), «Lorenzo Mercadante de Bretana, un grand sculpteur breton en Andalousie», *Dalc'homp Sonj, revue historique bretonne*, 1986, 15, p. 29-31.

ROUDAUT (A.), «Le tiphonne de maître Salaün», *Charpiana, Mélanges offerts par ses amis à Jacques Charpy*, Fédération des sociétés savantes de Bretagne, 1991, p. 215-219.

Jean Régnault sculpteur du roi à Brest et son inventaire après décès, en 1697 ; celui-ci mentionnait une collection de 10 000 estampes.

ROUILLÉ (F.), *Essai de reconstitution de la polychromie du calvaire breton*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1992.

ROYER (E.), «Les croix des diocèses de Saint-Malo et de Dol», *Annales de la Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Saint-Malo*, 1989, p. 253-270.

SALBERT (J.), «Le retable de Piré-sur-Seiche, 1632, ou le maintien de la tradition médiévale», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 135-138.

SEGALEN (A.-P.), «Les Vierges couchées», *Les cahiers de l'Iroise*, 1982, p. 234-236.

THOMAS (G.-M.), «Artistes et artisans en Basse-Bretagne au XVIII^e siècle : Louis Marie Magado sculpteur itinérant», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1978, CV, p. 213-218.

THOMAS (G.-M.), *Artistes, artisans, ingénieurs ayant travaillé à Brest et dans sa région aux XVII^e et XVIII^e siècles*, thèse, université Rennes 2, 1979.

THOMAS (G.-M.), «Sur des artistes et artisans ayant travaillé pour Notre-Dame-de-Roscudon en Pont-Croix aux XVII^e et XVIII^e siècles», *Les cahiers de l'Iroise*, 1983, p. 150-153.

TILLET (L.-M.), *Bretagne romane*, Zodiaque, La nuit des temps (58^e), La Pierre-qui-vire, 1982, 346 p.

TILLET (L.-M.), *Itinéraires romans et calvaires bretons*, Zodiaque, La Pierre-qui-vire, 1987, 207 p.

TIREAU (F.), *Les fonts baptismaux de Saint-Evroult de Montfort*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1992.

TRIGNON (J. de), «Deux calvaires trop peu connus, Quilinen et Saint-Vénéec», *Les cahiers de l'Iroise*, 1978, p. 210-211.

TUGORES (M.-M.), «A propos d'une statue de sainte Marguerite signée Déan, 1678», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, Rennes, LV, 1978, p. 268-269.

TUGORES (M.-M.), «Coray : commande d'une statue à M.-A. Slotz (1755)», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1978, CVI, p. 298-299.

TUGORES (M.-M.), «Plouhinec, église de Saint-Vinoc : panneau de la Vierge avec l'enfant et saint Jean-Baptiste», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1979, CVII, p. 334-336.

TUGORES (M.-M.), «Pleyben, église Saint-Germain : groupe de la Crucifixion», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1980, CVIII, p. 243-244.

VAIVRE (J.-B. de), «Les dessins de tombeaux levés pour Gaignères dans les provinces de l'ouest à la fin du XVII^e siècle», 303, 1988, 18, p. 56-75.

B - XIX^e et XX^e siècles

AUMASSON (P.), «Joseph Savina (1901-1983) : des Seiz Breur à Le Corbusier», *Ar Men*, 1994, 63, p. 62-73.

BARRAL I ALTET (X.), «Cimetières disparus du Morbihan», *Arts de l'ouest*, 1984, 1, p. 103-112.

BLOTTIÈRE-DERRIEN (S.), «Monuments aux morts de René Quillivic», *Arts de l'ouest*, 1984, 1, p. 81-103.

BLOTTIÈRE-DERRIEN (S.), *René Quillivic (1879-1969)*, thèse 3^e cycle, université Rennes 2, 1986.

BLOTTIÈRE-DERRIEN (S.), «La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention», *Modernité et régionalisme, Bretagne, 1918-1945*, Liège, Bruxelles, Mardaga éd., 1986, p. 45-52.

BLOTTIÈRE-DERRIEN (S.), «René-Quillivic (1879-1969), un symbole de la création en Bretagne», *Ar men*, 1993, 50, p. 62-75.

BOUCHÉ (H.), «Le sculpteur Pierre Ogé», *les Cahiers de l'Iroise*, 1985, p. 177.

CACHIN (F.), «Un bois de Gauguin : Soyez mystérieuses», *Revue du Louvre*, 1979, 29, p. 215-218.

CARIOU (A.), «Amédée Ménard à Quimper», *La sculpture dans l'ouest*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 173-178.

CASTEL (Y.-P.), «Nos monuments aux morts», *Le progrès de Cornouaille*, 3 nov. 1984.

COSNEAU (C.), «Etienne-Nicolas Suc (1802-1855) : essai de catalogue sommaire de l'oeuvre du sculpteur nantais, notes d'archives», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 73-88.

COULON (J.-Y.), *La statuaire commémorative des monuments aux morts de la première guerre mondiale en Ille-et-Vilaine*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1991.

DELOUCHE (D.), «A la recherche des sculptures d'inspiration bretonne au XIX^e siècle», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 39-60.

DIROU (M.), «Un Italien breton peintre et sculpteur, **Giovanni Léonardi**», *Les cahiers de l'Iroise*, 1989, p. 87-91.

DIZERBO (A.-H.), «**Eugène Quentric** sculpteur breton (1907-1980)», *Les cahiers de l'Iroise*, 1982, p. 216-219.

DONIOL (R.), «Les bas-reliefs de la statue de La Tour d'Auvergne», *Les cahiers de l'Iroise*, 1977, p. 63-65.
Par **Marochetti**.

FROMONT (C.), «**John Storrs** (Chicago, 1885-Mer, 1956)», *Les cahiers de l'Iroise*, 1988, p. 27-32.
A érigé le monument de Brest, inauguré en 1937, détruit en 1941.

GASTINEL (B.), «Un siècle de sculptures commémoratives à Rennes», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 201-214.

GIACOBI (D.), «Autour de la statue de Renan», *Les cahiers de l'Iroise*, 1994, p. 31-38.

HARGROVE (J.), «La statue néo-gothique : Du Guesclin et Beaumanoir», *Le pays de Dinan*, 1986, p. 283-298.

HARGROVE (J.), «Production industrielle et création artistique : les monuments funéraires commémoratifs de Bretagne», *Archéologie industrielle, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1990, p. 213-220.

HENWOOD (A.), «Le monument aux morts de Lambézellec», *Les cahiers de l'Iroise*, 1992, p. 34.
Par **Eugène Quentric**.

HENWOOD (P.), «**Yves Collet** chef de l'atelier de sculpture au port de Brest (1761-1843)», *Les Cahiers de l'Iroise*, 1981, p. 218-221.

HERNOT (Y.), «**Y. Hernot** sculpteur», *Les cahiers de l'Iroise*, 1989, p. 179-180.

- JAMET (C.), «Les croix en fonte dans les cimetières d'Ille-et-Vilaine», *Archéologie industrielle, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1990, p. 201-212.
- JOULAIN (C.), *Jean de Bay sculpteur (1802-1862)*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1989.
- JOULAIN (C.), «Jean Baptiste De Bay (1802-1862) : les oeuvres nantaises», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 163-172.
- KAHN (C.), *Vingt lieux de mémoire à Nantes ou l'histoire des statues figuratives des places et jardins publics de Nantes*, Nantes, Ouest-éditions, 1989, 125 p.
- KAHN (C.), LANDAIS (J.), *Quinze lieux de mémoire à Nantes*, Ouest-éditions, 1991, 223 p.
- LAUNAY (M.), «Le cimetière comme élément de la nouvelle sensibilité funèbre au XIX^e siècle : un exemple nantais», *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire atlantique*, 1983, 118, p. 179-199.
- LE GALL (L.), *Les monuments aux morts de la guerre de 1914-1918, étude sur les trois cantons du sud-ouest du Finistère*, mémoire de maîtrise, Brest, UBO, 1988.
- LE GOFF-VANDROMME (F.), «Autour du baptême gaulois de Pierre-Marie Ogé : la thématique gauloise dans la sculpture du XIX^e siècle», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 29-38.
- LE NORMAND-ROMAIN (A.), «Le monument du général de Lamoricière à Nantes», 303, 1988, 18, p. 76-88.
- LE STUM (P.), «Le sculpteur Brou», *Les cahiers de l'Iroise*, 1987, p. 41-42.
- LOAC (P.), «Les avatars de la statue de Mgr Freppel au Folgoët», *Les cahiers de l'Iroise*, 1987, p. 205-208.
- Mémoires sculptées*, ouvrage collectif, Rennes, PUR, 1992, 133 p.
- Études d'oeuvres de David d'Angers, E. L. Lequesne, A. Beaufils, A. Vinet, J. Boucher, J. C. Dubois, C. Lenoir, E. Frémiet, G. J. Thomas, P. Le Goff, A. Régnault, C. Lebourg.
- PEGER (G.), *Yan Larhantec sculpteur breton du XIX^e siècle (1829-1913)*, mémoire de maîtrise, Brest, UBO, 1989.
- PILVEN-LE SÉVELLEC (Y.), «Le monument nantais qui n'existe pas», *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire atlantique*, 1985, 121, p. 163-170.
- Il s'agit du monument aux morts de la guerre de 1870 et des projets de 1872-1875.

PILVEN LE SEVELLEC (Y.), «Une étude des monuments aux morts de la Loire-Atlantique, avant la Grande guerre», *Visions contemporaines*, Nantes, 1989, 3, p. 6-70, 1990, 4, p. 6-31.

PISARSKA-LECLÈRE (S.), «Cyprian Godebski, un Polonais en Finistère», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 215-222.

PRÉVEL (C.), *Armel Beaufils sculpteur (1882-1952)*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1993.

PRÉVEL (C.), *Les grands hommes et leurs statuaires en Ille-et-Vilaine*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1994.

PRIÉ (M.-J.), *La sculpture des grands hommes dans les Côtes-du-Nord*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1989.

PRIÉ (M.-J.), «A la découverte de la statuaire dinannaise», *Le pays de Dinan*, 1990, p. 227-249.

ROTTÉ (J.-R.), «François Renaud sculpteur breton» ; «Une école de sculpture briochine : les Le Goff, Marcel Le Louet, Jean Mazuet», *Les cahiers de l'Iroise*, 1985, p. 171-176.

ROTTÉ (J.-R.), «Le sculpteur breton Charles Le Bozec», *Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, 1987, XLVII, p. 148-175.

ROUGIER (J.), «Pointe Saint-Mathieu : le monument aux marins morts pour la France», *Les cahiers de l'Iroise*, 1994, p. 19-23.
Monument de René Quillivic.

Joseph Savina, l'art et le métier, meubles, sculptures, Le Corbusier, Savina, catalogue d'exposition, Saint-Brieuc, musée d'histoire, 1989.

SUPINEN (M.), «Les sculptures estivales du Finlandais Ville Vallgren», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 61-72.

THOMAS (G.-M.), «Sur la statue du général Le Flo», *Les cahiers de l'Iroise*, 1987, p. 203-204.

À Lesneven, par C. Godebski.

THOMAS (V.), *Francis Renaud ou le dialogue avec le granit*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1990.

TRAPP (E.), *Dominik Mohlknecht (1793-1976) : Ein Grödner als französischer Staatskünstler, Monographie und Kritischer Katalog der Werke*, thèse, université de Regensburg, 1990, San Martin de Tor, 1992.

TRAPP (E.), «O brave et saint Cathelineau» ; «Dominique Molknecht et l'iconographie contre-révolutionnaire en Vendée», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 191-200.

7 - les arts appliqués

A - Céramique et émaux

- BARDEL (A.), «Une manufacture de faïences rennaise au XVIII^e siècle», *Archéologie industrielle, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1990, p. 143-148.
- BARRAL I ALTET (X.), «L'iconographie du plaisir sur un coffret du XII^e siècle», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 315-318.
- BARRAL I ALTET (X.), «La circulation des objets de Limoges : deux importations en Bretagne», *ibidem*, p. 319-320.
- CAHN (L.), *Vierges et saints : les statuette en faïence de Quimper*, Quimper, éd. Bargain, 1990, 159 p.
- CAHN (L.), «Les statuette en faïence de Quimper, Vierges et saints», *Ar Men*, 1990, 30, p. 30-53.
- DELAFONTAINE (A.), GOULDEN (B.), «Jean Goulden un Champenois amoureux du Trégor», *Ar Men*, 1991, 33, p. 68-75.
- Du nouveau dans le rétro, les faïences bretonnes du XIX^e siècle*, catalogue d'exposition, Rennes, musée de Bretagne, 1988.
- DIROU (M.-R.), «Un Italien breton peintre et sculpteur **Giovanni Leonardi** (1876-1956)», *Les cahiers de l'Iroise*, 1989, p. 87-91.
- GIOT (P.-R.), «La céramique onctueuse», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 267-270.
- GOULDEN (B.), BONY (A.), *Jean Goulden*, Paris, éd. du Regard, 1989, 159 p.
- HÉMON (A.), *Les Seiz Breur et les faïenceries quimpéroises*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1991.
- HENRIOT (J.), *Mémoires d'un faïencier quimpérois*, Quimper, éd. Primset, 1990, 94 p.
- KERVINIO (Y.), «Une faïencerie aujourd'hui : la tradition du peintre», *Ar men*, 1988, 17, p. 18-29.
- LABOUR (J.), *La céramique bretonne*, Le Puy-en-Velay, C. Bonneton, 1980.
- LALLA (S.), ALAOUÏ-LIRZIN, *Louis Delachenal et le centre de céramique de Saint-Méen-le-Grand*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1989.

LANGOUET (L.), «Deux productions autour de l'an mil : la céramique carolingienne de Trans et la céramique du XI^e siècle de Planguenoul», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 263-266.

LANGOUET (L.), «La céramique médiévale», *ibidem*, p. 259-260.

LARNICOL (D. et D.), «Reconnaître les faïences de Quimper des XVIII^e et XIX^e siècles», *Ar Men*, 1991, 38, p. 58-62.

LEBEAU (B.), «Une famille de faïenciers rennais : les Girandière», *Bulletin et mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*, 1989, XCI, p. 213-228.

Les petits Bretons ont la vie dure, la longue histoire des faïenceries de Quimper, catalogue d'exposition, Rennes, musée de Bretagne, 1986.

NAVEAU (J.), «Les productions de céramique médiévale aux marges de la Bretagne», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 271-274.

400 ans d'art : Faïences et porcelaines des provinces françaises, catalogue d'exposition, Daoulas, abbaye, 1987.

Quimper, trois siècles de faïences, 1690-1990, catalogue d'exposition, Quimper, Rennes, Ouest-France, 1990, 2 vol.

Une mise au point essentielle sur les devenir de la production de faïences à Quimper.

RODALLEC (S.), «Georges Robin, sculpteur céramiste», *Bulletin de l'Association des faïences de Quimper*, n°3, 1989.

ROULLOT (M.-J.), «Quimper, trois siècles de faïence», *Revue de la céramique et du verre*, 1984, 19, p. 15-18.

ROULLOT (M.-J.), *Les faïences artistiques de Quimper aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Lorient, 1989.

SAUNIER (B.), «Commande et exécution d'un triptyque à Vitré», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 133-134.

SELLIN (M.), *Michel Bouquet peintre et faïencier*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1990.

SOUDÉE-LACOMBE (C.), «Les Caussy, faïenciers, recherches d'archives», troisième colloque de céramologie, Paris, 1989, 1990.

TABURET (M.), «La faïence de Quimper, trois siècles d'art et d'industrie», *Ar Men*, 1988, 17, p. 2-29.

TABURET (M.), *La faïence de Quimper*, Paris, éd. Sous le vent, 1979, 143 p.

TABURET (M.), «La faïence de Quimper, trois siècles d'art et d'industrie», *Ar men*, 1988, 17, p. 2-17.

THÉALLET (P.), *Paul Fouillen variations celtiques (1899-1958)*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1993.

THÉALLET (P.), *Kéraluc, une autre céramique quimpéroise*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1994.

VAUDOUR (C.), «Le manuscrit de **Pierre-Paul Caussy**», troisième colloque de céramologie, Paris, 1989, 1990.

VINCE (J.), «Les faïenciers italiens dans le pays nantais», *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire atlantique*, 1983, 118, p. 145-150.

B - Orfèvrerie

ARMINJON (C.), «Les châsses de Bretagne, cathédrales d'argent», *L'oeil*, 1994, 467, p. 46-51.

AUZAS (P.-M.), «Le trésor de Saint-Jean-du-Doigt», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1982, LIX, p. 227-250.

AUZAS (P.-M.), «Le trésor de Saint-Gildas-de-Rhuys», *Congrès archéologique de France*, 1983, 141, p. 236-243.

AUZAS (P.-M.), «Le trésor de la cathédrale de Vannes», *Congrès archéologique de France*, 1983, 141, p. 313-331.

BAZIN DE JESSEY (L.), «La corporation des orfèvres de Dinan», *Annales de la Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Saint-Malo*, 1984, p. 199-217.

BAZIN DE JESSEY (L.), «Louis XIV et l'orfèvrerie des églises de Saint-Malo», *Annales de la Société d'histoire et d'archéologie de l'arrondissement de Saint-Malo*, 1988, p. 251-255.

BONNET (E.), «Un siècle de révélation et d'interrogation, le point sur le coffret de la cathédrale de Vannes», *Bulletin de l'Association bretonne*, 1979, tome 106, p. 11-30.

Bretagne d'or et d'argent, les orfèvres de Basse-Bretagne XIV^e-XX^e siècles, catalogue d'exposition, Abbaye de Daoulas, 1994.

CARNÉ (G. de), «Dessins du peintre pour le travail de l'orfèvre», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 257-258.

CASTEL (Y.-P.), «Gouesnou, Saint-Tudon : croix à entrelacs (VII^e siècle)», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1977, CV, p. 159-160.

CASTEL (Y.-P.), «Landerneau, orfèvrerie : poinçons à l'inserte et à la coquille (milieu du XVIII^e siècle)», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1977, CV, p. 161-163.

CASTEL (Y.-P.), «Plounevez-Lochrist, église Saint-Pierre : le calice de Lan-Inisan», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1977, CV, p. 173-174.

CASTEL (Y.-P.), «Les orfèvres de Basse-Bretagne en 1699-1701, visite des juges des cours de monnaie de Rennes et de Nantes», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1979, LVI, p. 151-178.

CASTEL (Y.-P.), «Plats d'offrande de la région mosane, XV^e-XVI^e siècles», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1980, CVII, p. 345-354.

CASTEL (Y.-P.), «L'orfèvrerie de Bretagne, les orfèvres de Saint-Pol-de-Léon», *L'estampille, et l'objet d'art*, 1981, 129, p. 50-58.

CASTEL (Y.-P.), «La croix pectorale des abbés de Saint-Mathieu», *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1982, CIX, p. 255-262.

CASTEL (Y.-P.), «Orfèvres et orfèvrerie», *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 75-76.

CASTEL (Y.-P.), «Daniel Fréron, père d'Elie, maître orfèvre à Quimper (1670-1756)», *Les cahiers de l'Iroise*, 1987, p. 134-143.

CASTEL (Y.-P.), «Les commandes aux orfèvres de Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles en Bretagne», *Les orfèvres français sous l'Ancien Régime*, actes du colloque, Inventaire général Nantes, 1989, p. 55-60.

DUFIEF-MOIREZ (D.), «Orfèvres et orfèvrerie de Basse-Bretagne», *L'estampille et l'objet d'art*, 1995, 287, p. 6-9.

HEUDRÉ (B.), «La croix de procession de Saint-Sulpice», *Bulletin et mémoires de la société archéologique et historique de l'arrondissement de Fougères*, 1980, tome XIX, p. 19-20.

LE DUC (A.), «Orfèvres et crise à la fin du Moyen Age» *Artistes, artisans et production artistique en Bretagne au Moyen Age*, Rennes, 1983, p. 77-78.

LIGHTBOWN (R. W.), «L'orfèvrerie des ducs de Bretagne au Moyen Age», *Les orfèvres français sous l'Ancien Régime*, actes du colloque, Inventaire général, Nantes, 1989, 41-44.

MUEL (F.), *Objets religieux, Ancenis*, Nantes, Inventaire général, 1978, 91 p.

MUEL (F.), PERREIN (C.), «L'étude des orfèvres nantais au XVIII^e siècle d'après les registres des essais et les pièces conservées», *Les orfèvres français sous l'Ancien Régime*, actes du colloque, Nantes, Inventaire général, 1989, p. 67-70.

MUEL (F.), «Les poinçons provinciaux au XIV^e siècle», *Les orfèvres français sous l'Ancien Régime*, actes du colloque, Nantes, Inventaire général, 1989, p. 25-28.

MUEL (F.), RIFFET (O.), «L'orfèvrerie de Nantes», *L'estampille et l'objet d'art*, 1989, 225, p. 30-43.

MUEL (F.), «L'orfèvrerie en Bretagne sous les derniers ducs», *La Bretagne, terre d'Europe*, actes du colloque international, Brest, CRBC, Quimper, Société archéologique du Finistère, 1992.

L'orfèvrerie nantaise, collections du musée Dobrée, Nantes, musées départementaux de Loire-atlantique, 1989, 16 p.

Les orfèvres de Basse-Bretagne, Les cahiers du patrimoine, 37, ouvrage collectif, L'Inventaire, région Bretagne, Rennes, l'APIB, 1994, 440 p.

Comprenant la liste des orfèvres et tableaux des poinçons (juridictions de la monnaie de Nantes et Rennes), le dictionnaire des orfèvres et de leurs poinçons sous l'Ancien Régime, le répertoire des fabricants-marchands et poinçons au XIX^e siècle et un catalogue des oeuvres du XIII^e au XIX^e siècle (beaucoup exposées à Paris, musée du Luxembourg, 1994).

Les orfèvre de Nantes, Loire-Atlantique, dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française, Les cahiers du patrimoine, ouvrage collectif, Nantes, Inventaire général des Pays de la Loire, 1989, 424 p.
296 orfèvres répertoriés et catalogue de 300 oeuvres du XV^e au XIX^e siècle.

THOMAS-LACROIX (P.), *Bretagne, orfèvrerie des églises du Morbihan (oeuvres bretonnes, angevines, parisiennes)*, Malestroit, Imprimerie moderne, 1977, 216 p.

C - Ferronnerie

JAMAT (C.), *Recherches sur les croix métalliques dans les cimetières de Bretagne*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1986.

ORCEAU (R.), *Prestige des ferronneries nantaises*, Nantes, 1979, 64 p.

8 - Etudes muséographiques

ALLEMAND-COSNEAU (C.), «Histoire de musées», 303, 1989, XXIII, p. 20-41.

Ce numéro de 303 est consacré aux musées des Pays-de-la-Loire : il comprend une liste des musées de Loire-Atlantique, leurs caractéristiques, avec index et abécédaire.

ALLEMAND-COSNEAU (C.), «La collection Cacault ou du musée école au musée des Beaux-Arts», 303, 1985, 7, p. 6-31.

ALLEMAND-COSNEAU (C.), «La collection Cacault et le musée école de Clisson», *Clisson ou le retour d'Italie*, Cahiers de l'Inventaire, Imprimerie nationale, 1990, p. 132-146.

ANGRAND (P.), «Du temps que florissait le musée de Morlaix», *Gazette des Beaux-Arts*, 1981, 98, p. 132-136.

ANGRAND (P.), *Histoire des musées de province au XIX^e siècle*, tome I, *L'Ouest : Perche, Maine, Anjou, Bretagne, Poitou, Charentes, Les Sables d'Olonne*, le Cercle d'or, 1984, 160 p.

AUBERT (J.), «Le musée des Beaux-Arts de Rennes, éléments pour une histoire des collections», *Musées, le guide des musées du grand Ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR 2, Quimper, Le Chasse-marée, Ar men, 1991, p. 35-40.

AUMASSON (P.), «Le nouveau musée de Saint-Brieuc», *Dalc'homp sonj, revue historique bretonne*, 1987, 18, p. 28-30.

AUMASSON (P.), «Réintroduire un musée dans une politique culturelle territoriale : le cas du nouveau musée de Saint-Brieuc dans le département des Côtes-d'Armor», *Musées, le guide des musées du grand Ouest, Arts de l'ouest*, 1991, p. 105-107.

BALAS (B.), DUHAU (I.), GUEISSAZ (C.), *La construction d'un grand musée de province au XIX^e siècle, le musée de Rennes*, mémoire de l'école du Louvre, 1985-1986.

BARBEDOR (I.), *Etude historique et critique des pratiques muséographiques du musée des Beaux-Arts de Rennes*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1987.

BARBEDOR (I.), *Le mouvement des collections dans les musées du grand Ouest, un exemple, le XVIII^e siècle*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1988.

BARBEDOR (I.), «Musée et société urbaine en Bretagne au XIX^e siècle», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1991, LXVIII, p. 335-341.

BARBEDOR (I.), «Le musée et l'histoire, un lieu pour quelle mémoire ?» *Musées, le guide des musées du grand Ouest, Arts de l'ouest*, 1991, p. 138-147.

BARBEDOR (I.), *Le musée, une histoire d'art entre l'histoire de l'art et l'histoire du goût, Angers, Nantes et Rennes, 1790-1990, peintures et sculptures des XVIII^e et XIX^e siècles*, thèse nouveau régime, université Rennes 2, 1994.

BARBEDOR (I.), «La sculpture au musée : sujet ou objet ? Les ças de Rennes, Nantes et Angers», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 227-236.

CARIOU (A.), «La peinture bretonne au musée des Beaux-Arts de Quimper», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, p. 257-272.

CARIOU (A.), «Le musée des Beaux-Arts de Quimper de 1864 à 1872 : de la fondation à l'inauguration», *Musées, le guide des musées du grand Ouest, Arts de l'ouest*, 1991, p. 25-34.

CARIOU (A.), PHILIPPON (J.-P.), «Réouverture du musée des Beaux-Arts de Quimper», *Revue du Louvre*, 1993, p. 7.

CHIRON (A.-M.), *Le musée de Lorient, 1879-1939*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

Les collections du FRAC des Pays-de-la-Loire, catalogue d'exposition, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1992.

CONSTANT (C.), *Les éléments de parures dans les collections du musée Dobrée à Nantes*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

CRENN (H.), *Le musée des Beaux-Arts de Vannes*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1986.

DELOUCHE (D.), «La thématique picturale bretonne dans les musées de l'Ouest», *Quels musées pour quelle fins aujourd'hui ?* «Séminaires de l'École du Louvre, Paris, la Documentation française, 1983, p. 171-187.

DELOUCHE (D.), «L'école de Pont-Aven, dans les collections publiques de Bretagne», *Musées, le guide des musées du grand Ouest, Arts de l'ouest*, 1991, p. 121-137.

DELOUCHE (D.), «La maison d'artiste de la Grande Vigne en Dinan», *Le pays de Dinan*, 1994, p. 11-18.

DEMONTROND (C.), *L'ouverture du musée des Beaux-Arts de Rennes sur l'art du XX^e siècle*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1989.

DEMONTROND (C.), «Regard sur la collection contemporaine du musée des Beaux-Arts de Rennes», *Musées, le guide des musées du grand Ouest*, 1991, p. 91-98.

DEPIERRE (M.-C.), *Les peintures orientalistes du musée des Beaux-Arts de Nantes*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1980.

DERING (X.), «La Vistule à Dinard», *Musées, le guide des musées du grand Ouest, Arts de l'ouest*, p. 79-80.

ELKAR (C.), LEGRAND (C.), «La sculpture dans les collections du Fonds régional d'art contemporain», *La sculpture dans l'ouest, Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1994, p. 237-246.

Exposition «anniversaires», 1800, 1830, 1900, 1980, catalogue d'exposition, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1980.

GAUCHER (J.), «Buhez, pour la mise en valeur du patrimoine breton», *Dalc'homp sonj, revue historique bretonne*, 1988, 23, p. 10-14.

GUIGUEN (G.), *Inventaire et catalogue du fonds de peintures et de sculptures de Pontivy*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1986.

GUIGUEN (G.), «Pontivy, une collection de peintures», *Musées le guide des musées du grand Ouest, Arts de l'ouest*, 1991, p. 85-90.

Julien Lanoë, président de la Société des amis du musée, 1936-1970, catalogue d'exposition, Nantes, musée des Beaux-Arts, 1984.

LE BRIS DU REST (E.), «Buhez, une expérience d'organisation régionale dans les musées de l'ouest», *Quels musées, pour quelles fins aujourd'hui ?*, les séminaires de l'École du Louvre, Paris, la Documentation française, 1983, p. 159-170.

LE GOFF (J.-Y.), «Le musée du Léon», *Dalc'homp sonj, revue historique bretonne*, 1986-16, p. 31.

LEJEUNE (V.), *Recherche sur la vie et l'oeuvre de Paul Banéat*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1986.

Paul Banéat fut conservateur du musée archéologique de Rennes de 1905 à 1942.

LE MEUR (P.), *Le musée de Brest*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

LE STUM (P.), «Le musée, image départementale : l'exemple du musée Breton à Quimper», *L'image des départements, sources, évolution, enjeux, le fait départemental*, Rennes, PUR, 1994, p. 189-194.

LORANT (C.), *Le musée de Saint-Brieuc*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

Marcinkovski A. *La collection de sculptures du FRAC Bretagne*, mémoire de maîtrise, université Rennes 2, 1994.

MICHAUD (J.-M.), «Le château de Rochefort-en-Terre», *Musées, le guide des musées du grand Ouest, Arts de l'ouest*, 1991, p. 81-84.

MICHAUD (J.-M.), «Le château de Suscinio, musée de l'histoire de la Bretagne», *Musées le guide des musées du grand Ouest, Arts de l'ouest*, 1991, p. 67-72.

MICHAUD (J.-M.), «Le conseil général du Morbihan et les châteaux départementaux», *L'image des départements, sources, évolution, enjeux, le fait départemental*, Rennes, PUR, 1994, p. 195-200.
Suscinio, Rochefort-en-Terre, Kerguéhennec.

MULLER-RICOUR (M.-C.), *La Bretagne et ses habitants dans les collections de peintures du musée des Beaux-Arts de Nantes*, mémoire de DEA, université Rennes 2, 1982.

PÉNISSON (E.), «Les musées du château des Ducs de Bretagne à Nantes : trois musées et un monument», *Musées, le guide des musées du grand Ouest*, 1991, p. 45-52.

PIGUET (P.), «Le FRAC des Pays-de-la-Loire, une collection éclectique et internationale», 303, 1992, XXXIV, p. 64-76.

POINSOT (J.-M.), «Le centre d'art contemporain du domaine de Kerguéhennec», *Musées, le guide des musées du grand Ouest, Arts de l'ouest*, 1991, p. 99-104.

PUGET (C.), «Pont-Aven, naissance d'un musée», *Pont-Aven et ses peintres...*, *Arts de l'ouest*, Rennes, PUR, 1986, 273-280.

QUINIOU (P.), «Quimper, musée des Beaux-Arts, acquisitions de l'école de Pont-Aven», *Revue du Louvre*, 1980, p. 361-362.

SOUVIRON (C.), «Le musée des Beaux-Arts et la peinture contemporaine, politique d'acquisition 1830-1914», *La peinture à Nantes, 1800-1850*, *Arts de l'ouest*, Rennes, 1977, 2, p. 5-16.

SOUVIRON (C.), «Nantes, musée des Beaux-Arts, dessins du XIX^e siècle et artistes nantais», *Revue du Louvre*, 1980, p. 385-387.

Joseph Stany-Gauthier créateur des musées du château, catalogue d'exposition, Nantes, musée du château des ducs de Bretagne, 1984.

TADDEI (J.-F.), «Une nouvelle étape pour le FRAC», 303, XLIII, 1994, p. 31-37.

A Fontevraud, puis à Clisson, le FRAC des Pays-de-la-Loire s'installe pour trois ans à Nantes.

VEILLARD (J.-Y.), «Le musée de Bretagne : musée d'identité territoriale», *Quels musées, pour quelles fins aujourd'hui ?*, les Sémi-

naires de l'École du Louvre, Paris, la Documentation française, 1983, p. 151-158.

VEILLARD (J.-Y.), «Les musées en Bretagne : les défis de la croissance», *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, LXVIII, 1991, p. 353-360.

9 - Vulgarisation

A - Les guides

AUMASSON (P.), SIMON (J.-Y.), LARIVÉ (F.), *D'une Bretagne à l'autre, 250 oeuvres et objets qui font l'histoire du pays de Saint-Brieuc au XIX^e siècle, guide*, Saint-Brieuc, musée d'Histoire, 1987, 127 p.

Les rares peintures que conserve le musée d'histoire de Saint-Brieuc ont été intelligemment intégrées dans un parcours guidé par les préoccupations ethnologiques.

BRIARD (J.) (dir.), *Le guide des musées de Bretagne*, éd. Horvath, 1993, 240 p.

BRISAUD (P.), *Le manoir de Kérazan*, Rennes, éd. Ouest-France, 1983, 32 p.

CARIOU (A.), *Le musée des Beaux-Arts de Quimper*, Quimper, Paris, Musées et monuments de France, 1993, 128 p.

COULON (F.), *Catalogue sommaire illustré des peintures, Saint-Brieuc, musée d'Art et d'Histoire des Côtes-d'Armor*, Saint-Brieuc, 1994, 102 p.

COUSSEAU (H.-C.) (dir.), *Le musée des Beaux-Arts de Nantes*, Musées et monuments de France, Nantes, Paris, A. Michel, 1991, 126 p.

Faïences et poteries de Nantes et sa région, musée du château des ducs de Bretagne, catalogue, exposition permanente, s.d. 159 p.

Le musée départemental Breton, Quimper, 1991, 20 p.

Musée de Bretagne, musée régional de la Préhistoire au XX^e siècle, catalogue-guide, Rennes, 1981, 144 p.

Musée de Fougères, E. de La Villéon, Fougères, 1988, non paginé.

Musée du Faouët, couvent des Ursulines, Le Faouët, s.d. 24 p.

La route des peintres en Cornouaille, 1850-1950, Quimper, Groupe-ment touristique de Cornouaille, 1990, 126 p.

Remarquable effort de diffusion et de vulgarisation auprès des amateurs d'art avec la collaboration des musées, galeries et particuliers.

ROYER (F.), *Nouveau guide des calvaires bretons*, Rennes, éd. Ouest-France, 1985, 233 p.

Suscino, résidence des Ducs de Bretagne XII-XV^e siècles, musée d'art et d'histoire, presqu'île de Rhuys, Morbihan, Vannes, Sagemor, 1992, 128 p.

B - Parcours et itinéraires du patrimoine

Ces publications de l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France sont des petites plaquettes, brèves, sérieuses et attrayantes qui appellent à la visite d'un monument, d'une région ou plus rarement d'une exposition. La collection «parcours» du patrimoine est une collection lancée par l'Inventaire Bretagne, aujourd'hui close ; elle a été reprise sous une forme très proche par la collection nationale «Itinéraires du patrimoine» ; sculpture, peinture et arts décoratifs n'y sont évoqués que secondairement.

Brest : cimetière Saint-Martin (Finistère), Inventaire général Bretagne, 1989, 16 p.

Bretagne d'or et d'argent : les orfèvres de Basse-Bretagne, Inventaire général Bretagne, 1994, 16 p.

Eglises d'Ille-et-Vilaine : l'architecte Arthur Régnault, Inventaire général Bretagne, 1993, 16 p.

Le canton du Grand-Fougeray (Ille-et-Vilaine), Inventaire général Bretagne, 1988, 16 p.

Le château de Kerjean, Inventaire général Bretagne, 1988, 16 p.

Le château de La Roche-Jagu (Côtes-d'Armor), Inventaire général Bretagne, 1990, 16 p.

Le château de Montfort-sur-Meu (Ille-et-Vilaine), Inventaire général Bretagne, 1989, 16 p.

Le domaine de Kerguéhennec (Morbihan), Inventaire général Bretagne, 1988, 16 p.

L'hôtel de Blossac à Rennes (Ille-et-Vilaine), Inventaire général Bretagne, 1989, 20 p.

Paimpont (Ille-et-Vilaine), Inventaire général Bretagne, 1991, 16 p.

Le pays de Vannes : les îles (Morbihan), Inventaire général Bretagne, 1989, 16 p.

Le pays de Vannes : partie est (Morbihan), Inventaire général Bretagne, 1988, 16 p.

Le pays de Vannes, partie ouest et nord (Morbihan), Inventaire général Bretagne, 1992, 20 p.

Les retables d'Ille-et-Vilaine, Inventaire général Bretagne, 1987, 12 p.

Saint-Nicolas-de-Pélem (Côtes-d'Armor), Inventaire général Bretagne, 1991, 20 p.

C - Les images du patrimoine

Collection publiée par l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France: ces petits ouvrages sont pour la plupart consacrés à l'architecture, mais comportent très souvent images et commentaires relatifs à la sculpture et aux arts décoratifs

Le canton de Cléguérec (Morbihan), Inventaire général Bretagne, 1986, 32 p.

Le canton de Malestroit (Morbihan), Inventaire général Bretagne, 1989, 32 p.

La chapelle du Port-Blanc en Penvenan (Côtes-d'Armor), Inventaire général Bretagne, 1983, 16 p.

Les châteaux du Haut-Léon (Finistère), Inventaire général Bretagne, 1987, 32 p.

Fougères (Ille-et-Vilaine), Inventaire général Bretagne, 1985, 32 p.

Lu, une usine à Nantes (Loire-Atlantique), Inventaire général Pays-de-la-Loire, 1989, 64 p.

Les Malouinières (Ille-et-Vilaine), Inventaire général Bretagne, 1984, 32 p.

Nantes, la cathédrale (Loire-Atlantique), Inventaire général Pays-de-la-Loire, 1991, 64 p.

Nantes, l'île Feydeau (Loire-Atlantique), Inventaire général Pays-de-la-Loire, 1992, 80 p.

Nantes, la préfecture, ancienne chambre des comptes de Bretagne (Loire-Atlantique), Inventaire général Pays-de-la-Loire, 1991, 24 p.

Sarzeau et son canton, la presqu'île de Rhuys (Morbihan), Inventaire général Bretagne, 1994, 68 p.

Voyage italien à Clisson et dans ses environs, Inventaire général Pays-de-la-Loire, 1991, 48 p.

D - Livres divers

Il est impossible de répertorier toutes les plaquettes de vulgarisation, de 16 ou 32 p. souvent publiées également en anglais, allemand... Trois éditeurs s'y concurrencent, le plus ancien Jos Le Doaré à Châteaulin toujours attentif à la qualité des textes comme de l'illustration (qui publia *La Renaissance en Bretagne* par A. Mussat en 1961), Ouest-France et les éditions Gisserot ; la plupart sont des monographies de villes ou de monuments ; la sculpture y est donc bien présente, tandis que la peinture est totalement absente ; quelques plaquettes sur le mobilier, une sur *La broderie en Basse-Bretagne* (Jos le Doaré). Nous n'avons retenu que quelques livres plus importants.

CARIOU (A.), YONNET (D.), *Le Finistère des peintres*, Rennes, éd. Ouest-France, 1993, 231 p.

Magnifique livre, «flanerie» thématique à travers la peinture inspirée du Finistère, avec, sous forme de dialogue entre «l'artiste» et le «Finistérien», une initiation intelligente à l'art de peindre.

Enclos paroissiaux, livres de bois, livres de pierre, Atelier de recherche sémiotique Bretagne, 1994, 61 p.

JAWORSKA (W.), DELOUCHE (D.), PUGET (C.), *Gauguin et ses amis à Pont-Aven*, Douarnenez, Le Chasse-marée, 1989, 115 p.

PAPE (L.), *Les saints bretons*, Rennes, Ouest-France, 1981, 187 p.

PELLETIER (Y.), *Les retables bretons*, Rennes, éd. Ouest-France, 1984, 187 p.

PELLETIER (Y.), *Les enclos paroissiaux de Bretagne*, Rennes, éd. Ouest-France, 1986, 188 p.

PELLETIER (Y.), *Les jubés de Bretagne*, Rennes, éd. Ouest-France, 1986, 93 p.

ROYER (E.), *Calvaires bretons*, éd. Pierre Gisserot, 1991, 64 p.

TERRASSE (A.), *Pont-Aven, l'école buissonnière*, Paris, Découvertes Gallimard, 1993, 160 p.

VERLINGUE (B.), *Les faïences de Quimper*, Paris, Massin éd., s.d. 96 p.

DENISE DELOUCHE

(1) Bernard TANGUY dans *Évo Névez*, n° 6 (mars 1994).