

**SOCIÉTÉ  
D'ÉMULATION  
des Côtes d'Armor**

-----  
HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE  
-----

Adresse Postale :

**B. P. 4220  
22042 St-Brieuc Cedex 2**

-----  
Permanence le Mercredi après-midi  
à la Bibliothèque de la Société  
au Musée d'Art et d'Histoire de la ville de  
Saint-Brieuc

*15 septembre 2022*

**CONFÉRENCES  
DE LA SOCIÉTÉ D'ÉMULATION**

Chers sociétaires,

Vous êtes cordialement invités à assister au cycle de **conférences** organisé par la Société d'Émulation. Les conférences débiteront à 16 h., et auront lieu cette année à nouveau dans les locaux de l'Université Rennes II - Campus Mazier, 2, avenue Antoine Mazier - Saint-Brieuc, sauf la seconde conférence, co-organisée avec le Amis de Lamballe et du Penthièvre et qui aura lieu à 17 h salle Annick Prigent, 8, rue Halna du Frétay à Maroué (22400 Lamballe-Armor).

Le dernier volume annuel de **Mémoires** (tome CXLIX) est paru en février dernier. Le prochain, qui sera aussi le cent-cinquantième volume de Mémoires de la Société d'émulation (tome CL) paraîtra au premier trimestre 2023 : nous entérinons ainsi logiquement le décalage introduit par la crise sanitaire et le report de nombreuses conférences – et des articles correspondants. Le petit surplus de trésorerie qui en découle va nous permettre d'accentuer notre action éditoriale, en apportant une aide à la publication de plusieurs monographies intéressant directement l'histoire des Côtes d'Armor ou rédigées par des auteurs de la Société d'émulation. Ainsi, aux éditions *À l'ombre des mots*, trois livres programmés sur 2022-2023 : Jean Martin (*Triste dix-neuvième siècle pour les Côtes du Nord*, paru en juin dernier), Olivier Charles (*Jean Richin et consorts... archiprêtres infâmes*, à paraître en fin d'année, coédités avec la Société Polymathique du Morbihan), Christian Kermoal (une somme sur l'église de Kerfons, à paraître en 2023). Aux *Presses universitaires de Rennes*, Antoine Rivault (*Le duc d'Étampes et la Bretagne*, à paraître en février 2023), Hervé Le Goff (*La Bretagne et l'affaire d'Écosse*, à paraître en juin 2023), Pascal Ory (*Encyclopédie de Haute Bretagne*, 2023), et, nous l'espérons, Jocelyne Ourvois (*Une famille de musiciens bretons, les Collin*, en 2024). Sans oublier le *Dictionnaire des maires de Saint-Brieuc*, sous la direction d'Olivier Charles, à paraître fin 2023. Un riche programme qui nous permet de relancer la publication de monographies entamée en 2010 avec le texte de Stéphane Morin (*Trégor, Goëlo, Penthièvre*) et poursuivie presque sans interruption depuis douze ans.

Bien cordialement,

Geoffroy de Longuemar  
Président de la Société d'émulation

***Mercredi 12 octobre, à 16 h, M. Joseph Rio, salle D 116***

**AUGUSTE BRIZEUX (1803-1858)  
INVENTEUR DE LA BRETAGNE ?**

Auguste Brizeux a inventé une représentation de la Bretagne inconnue avant lui. Cet communication nous présente l'ouvrage que l'auteur lui a consacré, qui tente une approche nouvelle du « barde » breton : son cheminement intellectuel et littéraire, sa recherche créatrice des années 1830 à sa mort.

***Mercredi 2 novembre à 17h, salle Annick Prigent, 8, rue Halna du Frétay à Maroué,  
(22400 Lamballe-Armor), M. Bastien Paulin Verdier***

**LA CHATELLENIE DE MONCONTOUR AU XV<sup>E</sup> SIECLE :  
PERSONNEL DUCAL, INFRASTRUCTURES ET ASSISE FONCIERE**

Cette présentation aura pour but d'analyser, à travers l'important fond d'archives concernant Moncontour conservé aux Archives départementales des Côtes d'Armor, le fonctionnement d'une châtel-  
lenie ducal à la fin du Moyen Âge. Qui composent exactement la foule d'administrateurs locaux ?  
Quelles sont les prérogatives du receveur, du miseur, des sergents féodés ou encore du subgarde des  
forêts ? Sur quelles assises matérielles repose cette partie du domaine ducal ? Il s'agira de com-  
prendre quels étaient les types de revenus sur lesquels la seigneurie ducal pouvait compter, quelles  
étaient les personnes chargées de prélever ces revenus mais aussi chargées d'entretenir les infrastruc-  
tures nécessaires au fonctionnement de la châtel-  
lenie (moulins, fours, château, portes, murailles). Ces  
premières étapes sont des préalables nécessaires à la compréhension de l'organisation sociale de la  
région. C'est pourquoi, en conclusion, nous tenterons de nous éloigner du strict cadre ducal pour  
tenter d'apercevoir l'organisation sociale globale du territoire de Moncontour avec ses structures  
seigneuriales laïques et ses structures ecclésiastiques.

***Mercredi 14 décembre 2022, à 16h, M. Olivier Charles, salle D 115***

**LES CHANOINES ET LEUR MUSIQUE EN BRETAGNE A LA FIN DU XVII<sup>E</sup> SIECLE.  
L'EXEMPLE DE LA CATHEDRALE DE SAINT-BRIEUC (1674-1693)**

Si les hauts chœurs – les chanoines – des cathédrales de Saint-Brieuc et Tréguier sont aujourd'hui bien  
connus, on ne peut en dire autant de leurs bas chœurs, ces micro-sociétés qui leur sont subordonnées,  
dont dépend en partie la qualité du culte rendu dans l'église-mère du diocèse et dont le personnel mu-  
sical constitue l'essentiel. Or il se trouve que, longtemps perçus au travers de travaux anciens, ce dos-  
sier est aujourd'hui rouvert. En témoignent les études récentes de Marie Taron sur ces deux musiques  
en 1790 (2015) ou d'Hervé Le Goff sur les maîtres de musique et la psalmodie de Tréguier (2018) ainsi  
que, plus largement, sur les dynasties d'organistes (2022) aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

L'étude d'un registre de délibérations du chapitre cathédral de Saint-Brieuc concernant la période  
1674-1693 permet à son tour de mieux cerner son corps de musique, non seulement par l'identification  
exhaustive de ses membres mais aussi par le repérage des dynamiques qui l'animent. La première  
réflexion porte sur l'organisation de la musique briochine, en particulier sur la place qu'y occupent les  
ecclésiastiques. Au-delà, l'insertion de Saint-Brieuc dans les itinéraires de la mobilité musicale à  
l'échelle du royaume peut être interrogée, permettant une première réflexion sur les carrières des mu-  
siciens de la cathédrale. Enfin, les délibérations rendent compte de l'atmosphère qui règne au sein de  
la cathédrale et témoignent de la lente entreprise de mise en ordre du bas chœur.

***Mercredi 11 janvier 2022, à 15h, (la salle sera précisée en début d'année)***

**ASSEMBLEE GENERALE DE LA SOCIETE D'EMULATION DES COTES-D'ARMOR**

***suivie, à 16h, par la conférence de M. Jean Martin :***

**LES CONCERTS DE LA SOCIETE D'EMULATION (1861-1914)**

De sa fondation à 1914, chaque année, dans la grande salle de la mairie de Saint-Brieuc, le bureau de  
la Société d'émulation a offert un concert gratuit à ses membres et à leurs familles. Cette réunion était  
à l'origine une séance faisant appel à des artistes amateurs locaux, mais elle s'est peu à peu transfor-  
mée. Les responsables de la Société ayant fait appel à des artistes confirmés ou à des premiers prix du  
Conservatoire de Paris, le succès a été rarement démenti. Le concert annuel est alors devenu une réu-  
nion où chacun se devait d'être présent.